

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

No. 143-144 Janvier 1991

الطبعة الشهرية - العدد 143 - 144 - كانون الثاني (يناير) 1991



سامي الجابر
هداف العرب



صفحة أرشيف
الصحافة الرياضية اللبنانية
By Wissam Bleik

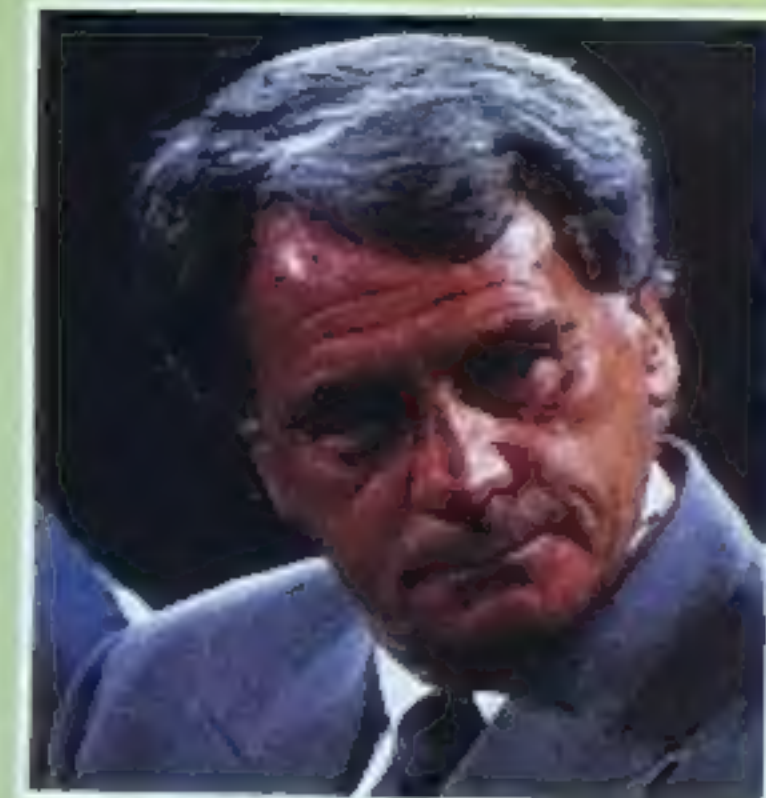
سليم
لن نسعد الملاعب مثلي!

كرة الإطالة تعيش
نورة الأسلوب المجهول

دونا فوف



64 □ سانتشين
مستحيل ايجاد بديل لي



60 □ روبسون
ثورتي لم تظهر لعدم وجود الليبرو



22 □ رايح ماجر
اختلاف التكتيك
نقطة الخلاف مع بورتو

AL WATAN AL RIVADI

الوطن الرياضي

□ الصلة الثانية عشرة - العدد ١٤٣ - ١٤٤ كانون الثاني (يناير) ١٩٩١

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديب

□ التنفيذ:

امان حديب

□ المدير المسؤول

وليم ضاهر

□ الامتياز

الطوان الشويبي

الدوري في أوروبا

في عدد سابق قدمنا ملفاً شاملاً عن الانتقالات في الأندية الأوروبية. تضمن تحليلات عن أوضاع النوادي في كل بلد. وفي هذا العدد، تقدم الدوري في أبرز البلدان الأوروبية، وهي إيطاليا وإسبانيا وفرنسا وألمانيا وإنجلترا. بحيث نتناول بأسهل، كل أحداث المباريات أسبوعاً بأسبوع.

ولأن هذا العدد لم يصدر في حينه، بسبب دمج الرقمين ١٤٣ و ١٤٤ في عدد واحد، فقد أخذ الدوري في أوروبا حيزاً كبيراً من صفحات هذا العدد. ولا سيما أننا عرضنا لكل دوري منذ بدايته وحتى الأسبوع الذي أرسل فيه العدد إلى المطبعة. وفي هذه الأثناء كانت المرحلة الأولى من الدوري في بعض الدول قد انتهت. وحده النادي معقل الخريف، وهو النادي الذي يتصدر المرحلة الأولى.

ولأن الدوري الإيطالي هو الأفضل والأعلى والأقوى في العالم، نظراً لوجود أكثر من ٥٤ نجماً عالمياً في مواديه، كان اهتمامنا أكثر بهذا الدوري. من حيث المساحة المخصصة من الصفحات، ومن حيث التفاصيل. وقد أخذت الزميلة أمية حماد على عاتقها أمر متابعة أحداث هذا الدوري بكل شؤونه وشجونته. وخصوصاً إنجازات النجوم الكبار. وسوف تكون تغطية الدوري الإيطالي متميزة في الأعداد المقبلة كما في هذا العدد.

وستحاول أن تكون مواضيع الدوري في أوروبا شاملة في كل عدد. ما عدا العدد المقبل على الأرجح. ذلك أن الفترة المقبلة ستكون فترة استراحة الشتاء التي تمتد ستة أسابيع. على أن نعود إلى الدوري الأوروبي في العدد الذي يلي العدد المقبل.

وهذا التوسع في الدوري الأوروبي، جاء على حساب الملف الضخم لبطولة أوروبا ١٩٩٢، الذي كنا أعدناه للنشر في هذا العدد. وقد أرجأنا ذلك إلى العدد المقبل. وكذلك أرجأنا نشر ملف الكؤوس الأوروبية الثلاث، لتقديمه في العدد المقبل، مع ما يستجد من مباريات.

أيضاً، وبسبب عدم صدور العدد في موعده، اختصرنا من المساحة المخصصة لموضوع احتفال بيليه بعيد ميلاده الخمسين، وأرجأنا نشر موضوع آخر متلازم معه، ويتعلق باديينو ابن بيليه الذي بدأ طريقه في عالم كرة القدم. ولكن من مركز حارس المرمى، وليس من مركز المهاجم الذي مارسه والده. وسننشر هذا الموضوع في العدد المقبل.

وكذلك اضطررنا إلى حذف موضوع آخر مرتبط بموضوع منشور في هذا العدد وهو موضوع تيلور مدرب إنكلترا الذي خلف موي، حيث كان من المقرر أن ينشر هذا الموضوع في باب الحديث الخاص مع روبسون.

وسبغ اعتذارنا للقراء عن هذا التأخير القسري. نعددهم أن تصدر العدد الرقم ١٤٥ في منتصف الشهر الأول من العام الجديد. وليس في آخره، على أن يكون العام ١٩٩١، عام الخير واليمن والبركة. وعام السلام في لبنان، وعام السلام في الخليج، وعام السلام في كل أرجاء الوطن العربي. أن المحيط إلى الخليج.

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	٧٥٠ ل.ل	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١٠ دينار	ليبيا	١٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهم	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٦٠ دينار	مصر	١٠٠ جنيه	إنكلترا	١٥٠ بنساً
الإمارات	١٠٠ درهم	الأردن	١ دينار	البحر	٢٤ ريال

العمارة: سحر ابووار - طابق ٣ - شقة ٣٠٢ - شارع الكومودور - الجيزة

مرب ١٣٥٧٤١ - هاتف ٣٦٦٢٥٩ - فاكس ٣٦٧٨٦٧ - نشر ٤٣٢٨١ - ٤٣٢٨٢

طباعة مؤسسة جوزيف د. الرحدي
publiée Régie Générale de Presse Beyrouth
P.B. 16-5947 - Tel 327484 - 216058 Telex: Beyrou 437813 E

باركلي

المتعة بالتصميم

أجود أنواع التبغ الاميركي

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك. لا تدخن إذا كنت حاملاً أو ترضع.

النجم الأكثر تكاملاً الذي اشتراه ميلانو بمبلغ قياسي

دونا دوني

الكرة الايطالية

تعيش ثورة

الاسلوب الهجومي

يعرف روبرتو دونادوني نجم خط الوسط في المنتخب الإيطالي وفريق ميلانو، بتحفظه وصمته، وهو يكرس وقته لعمله، وشادراً ما يتكلم، لأنه يهتم بالأفعال لا بالأقوال. أما في الملعب فهو لاعب يتمتع بتقنية عالية، يحلم بالتعاقد مع لاعب مثله كل مدرب، لأنه جدي وقادر على التكيف مع رفائه، وكمن مؤاة منتخب ما دون سن الحادية والعشرين. وانتقل إلى منتخب فينتيني بعد «غرق» الفريق الأزرق في صونديال المكسيك ١٩٨٦، وقد وصل إلى الفريق الأول بفضل مزاياه التي اكتشفها فينتيني. بعد الكفاءة التي أثبتتها في مبارياته مع الفئة الأولى في فريق اتالانتا.

ولم ييخل ميلانو في التعاقد معه، فدفع له مبلغاً اعتبر قسماً في ١٩٨٦، وهو ١١ مليار لير إيطالي، وفي فريقه الجديد، قدر المدرب سلفي بساطته وحيويته وموهبته، وأصبح لاعباً لا يستغنى عنه في الفريق، وقد تطور يهدوء ويعيداً عن الأخطاء، حتى صار اللاعب الأكثر تكاملاً، لأنه يلعب دور اللاعب المجتهد الذي يكرس جهده لمصلحة المجموعة.

ويتميز دونادوني ببذل الجهد الكبير في الوسط لقطع الكرات عن الفريق الخصم، وهو تكتيك يقوم به لتخفيف الضغط عن مرماه، وقد نجح في هذا التكتيك مع ميلانو، كما طبقه مع المنتخب خلال بعض مباريات صونديال إيطاليا.

وحياة دونادوني لا تخلو من الإصابات والحوادث والمغامرات المزعجة، ولكنه لم يفقد ثقته بنفسه، وقد ابتعد عن الملاعب بسبب أصابته في فكه في بلغراد، مما أتاح المجال أمام باجيو للتألق، ولكنه بقي صامتاً بانتظار شفاؤه التام، ولم يشأ أبداً أن يحول المسألة إلى مأساة، وكان سلاحه الدائم الصبر، ومع الوقت فجر طاقاته بشكل أدهش الجميع، وصونديال إيطاليا الأخير كان آخر الدلائل والبراهين.

دونادوني المعروف بصمته، لم يطبق هذه القاعدة في هذا الحوار مع «الوطن الرياضي».



دونادوني في قميص ميلانو



دونادوني خلال مباراة إيطاليا والولايات المتحدة في المونديال



دونادوني بين لاعبين من فريق فيرونا في الموسم الماضي



دونادوني في المباراة خلال موسم ١٩٩٠



دونادوني وزوجته وقميص إيطاليا

الإصابة، سرعان ما عدت إلى التمارين فاستطاعت أن تستعيد كامل لياقتها البدنية، وكنت أدرك أن هذا الأمر مهم.

لأنني لاعب وسط، وعلى التحرك في مسائر الاتجاهات وفي كافة أنحاء الملعب، خاصة وأن زملائي يعتمدون كثيراً على نتيجة

ميلانو - محمد جياي

«الوطن الرياضي» كنت بحاجة إلى بعض اللياقة البدنية قبل الوندريال، فعملت على هذه النقطة في الوقت المثلث. ● دونادوني: أصبت قبل المونديال بمدة، وذلك خلال مباريات الدوري، فاضطرت لتأجيل، وبعد الإقبال من

سوء الحظ أخرجنا من المونديال

□ «الوطن الرياضي»: وما رايك بما قدمه منتخب إيطاليا في المونديال؟

● دوندوني: لم يكن بالإمكان تقديم ما هو الأفضل، حيث أننا لم نخرج في الدور نصف النهائي أمام الأرجنتين، إلا بضربات الجزاء الترجيحية، مما يعني أن الحظ أخرجنا من المونديال. وكان بإمكاننا التألق لو وصلنا إلى المباراة النهائية ضد ألمانيا، إذ أننا خضنا المباراة على المركز الثالث ضد انكلترا وكانها المباراة النهائية للكلاب. وجاء العرض مثيراً وقوياً من جانب إيطاليا، وفرنا على انكلترا بجدارة. ولو لعبنا ضد ألمانيا لقدمنا عرضاً لا يقل مستوى عن العرض ضد انكلترا. ولأهدينا الفوز إلى الشعب الإيطالي.

□ «الوطن الرياضي»: ما رايك بالكرة الإيطالية عموماً؟

● دوندوني: تعيش الكرة الإيطالية ثورة مهمة، وأخذ أسلوب جديد يظهر وينمو، حتى على صعيد الفرق مثل ميلانو ومولونيا وروما. إذ بدأ يظهر الأسلوب الهجومي في ألعابها، بعدما كانت جميع الفرق تقريباً تتبع الأسلوب الدفاعي. ثم إن الفرق اتفقت بين الفرق في الدوري بات متطراً. لأن معظم الفرق قوية، وتملك القدرة على أحداث المفاجآت.

□ «الوطن الرياضي»: هل كنت تتوقع فوز إيطاليا ببطولة مجموعتها بسهولة؟

● دوندوني: ضمتنا المجموعة الأولى إلى فرق معقولة، وكانت إيطاليا هي الأقوى فيها. وحسبنا المدرب فينتشيني منذ المباراة الأولى إلا نستهن بأي فريق. ولهذا لعبنا بجدية متناهية في جميع مبارياتنا، وهنا الأفضل في المباريات الثلاث ضد النمسا التي هزمتها (١ - ٠ صفر)، والولايات المتحدة التي تغلبنا

عليها (١ - ٠ صفر) أيضاً وتشيكوسلوفاكيا التي هزمتها (٢ - ٠ صفر). وتوقع لنا المراقبون الوصول إلى المباراة النهائية بسهولة والفوز بالكلاب نتيجة لتلك العروض التي لعبت فيها لدى الجمهور.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي نقاط القوة في المنتخب الإيطالي برأيك؟

● دوندوني: يوجد تماسك في خطوط الفريق، وهناك تفاهم جيد بين اللاعبين والتدريب، وكذلك مع الجهاز الإداري. مما انعكس جواً مريحاً في الفريق. وكلنا نلعب بجدية متناهية على أرض الملعب، كما لا يوجد أي خلل في مركز معين، والحقيقة أن الانتصارات كانت ترفع معنوياتنا، وهنا تركز بصورة دائمة على العطاء بروح اللعب الجماعي.

□ «الوطن الرياضي»: وما هي نقاط الضعف؟

● دوندوني: لا اعتقد بوجود نقاط ضعف معينة، حيث كان الفريق متكافئاً بشكل عام. وكنا نخرج في نهاية كل مباراة منهكين بعد أن نبذل قصارى جهدنا.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو الفريق الذي كنت تتوقع فوزه بكأس العالم ١٩٩٠؟

● دوندوني: ضمت مسابقة كأس العالم ١٩٩٠ فرقاً رائعة وقوية عدة، وكانت متقاربات وصول منتخب إيطاليا إلى المباراة النهائية، ولكن الحظ خاضعاً بعد وصولنا إلى الدور نصف النهائي. وذلك ضد الأرجنتين، التي خاضها الحظ منذ بداية المونديال، ولم يتخل عنها إلا في

آخر مباراة في البطولة ضد المنتخب الألماني. وكنت أحلم بفوز إيطاليا بكأس العالم للمرة الرابعة في تاريخها. ولكن كرة القدم مفاجآت، وهذه المفاجآت هي التي تضفي الإثارة عليها. إذ من كل يتوقع بروز منتخب اللاعبين هؤلاء بهذا الشكل، وهبوط الاتحاد السوفياتي كما حصل.

سكيلاتشي هداف مرعب

□ «الوطن الرياضي»: ومن كنت ترشحه للفوز بلقب الهذاف؟

● دوندوني: توقعات أن يفوز فين باستن أو كلينسمان أو فيالي في إيطاليا. وحصلت مفاجأة كبيرة بفوز سيلفسترو سكيلاتشي الذي استغل منها وبرع في إبراز مواهبه كلاعب هداف ومرعب. وبات سكيلاتشي الآن من نجوم الكرة الإيطالية والعالمية. واستحق اللقب كهداف، لأنه كان المنفذ لإيطاليا في مباريات عدة في المونديال.

□ «الوطن الرياضي»: شهِدك الصحافيون الإيطالية في ألعاب بطولة أوروبا ١٩٨٨ بكاريزمو، وقارنتك بكرويتي ودوميتشيني والنطونباني وغاريتشيا، فما رايك؟

● دوندوني: هذا كفر جداً على لاعب مثل أنا لست خليفة أحد من هؤلاء. وإن كنت أملك مزايا قريبة من بعضهم وأمل بوبرنو دوندوني بمزاياه وأخطئه ولمر الآن بفترة تحسن بالنسبة إلى مستواي

بعد الفترة الكبيرة التي اعتسيتها من مونديال ١٩٩٠. واعتقد أن هذا كاف لجلب السرور إلى ويلاطيط لا يمكن إلا أن أشهد بجميع النجوم الذين ذكرتهم، وأتمنى أن أحقق ما حققه كل واحد منهم سواء مع فريقه أو مع منتخب بلاده.

□ «الوطن الرياضي»: من هو اللاعب الذي تعتبر نفسك الأقرب إليه؟

● دوندوني: أقول أنني كنت معجباً منذ صغري باللاعب ريفيرا، ولكن هذا لا يعني أنني أحاول التشبه به. وكل ما يعني هو تقديم العروض التي تجلب السرور إلى قلوب الجماهير. وبإمكانكم انتم كرجال صحافة أن تعطوا رأيكم حسب مشاهداتكم. علماً أنني لعبت باستلوبي الخاص بي لكي أكون نسيجاً وحدي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف يمكنك التفرقة بين منتخب إيطاليا وفريق ميلانو؟

● دوندوني: يمكن القول أنه يوجد شبه كبير بين أسلوب لعب المنتخب الإيطالي وفريق ميلانو. ولا يغطي وجود نحو خمسة لاعبين في صفوف المنتخب من ميلانو. شاركوا في كأس العالم ١٩٩٠ هم باريزي، فري، ماديديني، انشيلوتي وأنا. ثم إن المدرب الوطني فينتشيني طلب أن تلعب بروحية فريق ميلانو. وكان لدينا الوقت الكافي للتدريب على هذا الأسلوب، وسبق لنا أن مارسنا الخطط ذاتها حين كنا تحت إشراف فينتشيني في منتخب الـ ٢١ سنة. والمهم هو تقديم

العروض الجيدة والقوية، وهذا أمر أساسي بالنسبة إلينا. وما يميزنا هو اللعب الجماعي بعيداً عن الخوف.

مبلغ قياسي للانضمام لميلانو

□ «الوطن الرياضي»: كيف انضمت إلى ميلانو؟

● دوندوني: كنت ألعب مع فريق اتالانتا، وضممني المدرب فينتشيني إلى منتخب الـ ٢١ سنة. وأعجبني بي المسؤولون في ميلانو، وتعاقدت معهم في العام ١٩٨٦، بعدما دفعوا لي مبلغاً قياسياً هو ١١ مليار ليرة إيطالي. وقرر المدرب سلكي موهبتي، والذي على حيويته وصرت اللاعب الذي لا يستغنى عنه في ميلانو. ولحست التطور بأسلوب لعبي وصرت صاحب شعبية كبيرة داخل إيطاليا. وساعدني على تحقيق شهرة الواسعة الصبر والتخطف. وكانت زوجتي خير معين لي على مواجهة المصاعب. وهي مثل لا تهاب الظهور في المهرجانات والحفلات الضخمة، وتعتمد عن انشغاله الكاريزما. وأفضل عليها الاجتماع برفاقي.

□ «الوطن الرياضي»: هل واجهت صعوبات خلال موسمك الأول في ميلانو؟

● دوندوني: نعم، إذ أنني لم أستطع الحصول على مكان لي في المنتخب الوطني خلال موسمي الأول في ميلانو. واستدعيت للدفاع عن الوان وطني، بعد كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، من قبل

المدرب الوطني فينتشيني، الذي سبق وأشرف على حين كنت ضمن منتخب الـ ٢١ سنة. فأخذ بيدي لأكون لاعباً في عداد المنتخب الأول. ثم إنني مع ميلانو لم أسجل طوال الموسم ٨٦ - ٨٧ سوى هدفين خلال ٢٩ مباراة خضتها في الدوري.

ولكن ميلانو لعب في الموسم التالي بصورة جيدة وأفضل من الموسم السابق. واستطعنا أن نقدم كرة جميلة، ونفوز ببطولة الدوري، وبعدما لعبت كضاح خلال موسمي الأول في ميلانو، تحولت إلى مركز الوسط في الموسم التالي، وتحركت بحرية بين الدفاع والهجوم. وتألفت كثيراً مع غوليت صاحب الخبرة الطويلة في الملاعب والطيفة أن الفريق بات يلعب كرة هجومية شابت أعجاب الجمهور. وبالنسبة إلى، فكنت أن أعتبر عن إمكاناتي الفنية بشكل جيد.

□ «الوطن الرياضي»: هل كنت تتخيل أن تلعب ذات يوم في ميلانو وفي المنتخب؟

● دوندوني: صحيح أن نجمي المفضل كان ريفيرا الذي لعب في ميلانو والمنتخب الوطني، ولكنني لم أتوقع حصول ذلك لي. وكنت أسعى لأن أكون لاعباً جيداً. لأن الكرة كانت أفضل متعة بالنسبة إلى. وكانت الكرة عشيقتي في سن المراهقة. وفي الوقت الذي كان زملائي يذهبون فيه إلى الملاهي الليلية، كنت أفكر بحصة تدريب اليوم التالي أو المباراة.

ومع ذلك لم أتخيل أن أصل إلى ما وصلت إليه اليوم. كلاعب محترف.

تعلمت الصبر والتواضع في ميلانو

□ «الوطن الرياضي»: ماذا تعلمت وأنت في ميلانو؟

دوندوني: غيّرت في البداية أسلوب لعبي كله، لأنني كنت ألعب في اتالانتا مع فريق كله من الناشئين. علماً أن هذا النادي خرج الكثير من نجوم الكرة الإيطالية عبري. فتعلمت في ميلانو الصبر والتواضع، وهما صفات لا بد للاعب الوسط الناجح التحمل بهما. وبذلت في البداية جهوداً كبيرة لكي أكون ضمن التشكيلة، ومع ذلك كان الجهاز الفني يختار لاعبين أكبر مني سنّاً وبفنيات أقل. وتعلمت في ميلانو كيف أكون نجماً ببدل الجهد والعرق، حيث لعبت أمام نجوم كبار وصرت فيما بعد لا أقل عنهم شهرة وأبداعاً في الملعب. وسأزالت إلى اليوم أحرص لأن أكون في كامل لياقتي ليلتسني لي البقاء ضمن التشكيلة كلاعب أساسي.

□ «الوطن الرياضي»: ولكن هذا قد يُفسر بأنه لاعب أناني؟

● دوندوني: ليس كذلك، فباللاعب الأناني هو الذي يلعب للفريق لكي يجني هو الشهرة، أما اللاعب الذي يبذل الجهد لمصلحة الفريق فلا يكون أنانياً. وربما



تعذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه



دوندوني في قميص فريقه السابق اتالانتا



دوندوني في قميص ميلانو

ولدت حب المناورة في نفسي حين كنت صغيراً. لأنني كنت أكره الخسارة. وأذكر أنني حين كنت أجد الفريق خاسراً. أقدم بجسارة بالكرة وأشق طريقاً نحو رمي الفريق الخصم لأمر شبيهه. ولا أخشى الأولاد في الفريق المنافس الذين كانوا أقوى مني بدنياً. وغالباً ما كنت أجد الراحة المطلوبة وأنا أمارس الكرة. وأجد نفسي مشغولاً خارج الملعب. في حين تزيد ثقتي بنفسي وأنا داخل الملعب.

□ «الوطن الرياضي»: وهل كنت تملك الحساسية في لمس الكرة. في صغرك؟

● دوندوني: (يضحك)... لم يكن كذلك في صغري. اعتبر بقدومي عما في نفسي. وكنت أصرف وقتاً طويلاً في الملعب. وأنا أحاول زملائي بالكرة. والحقيقة أنني لم أكن أشاهد كثيراً مباريات الكرة. حين كنت في المدرسة من عمري. وحتى حين بدأت اللعب في اتالانتا. كنت أحتفظ بالكرة طويلاً لأتوار لاعبي الفريق الخصم. أما اليوم فأنا أحرص على التمرير إلى زملائي متى كنا خاسرين أو متعادلين. وعندما تكون غائرين. وضامتين للفرق.

الفريق. ويكون سروري كبيراً إذا نجحت في تسجيل هدف من مجهود فردي.

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بالدوري

الاطال في الموسم وأي فريق تتوقع له الفوز باللقب؟

□ «الوطن الرياضي»: من هم اللاعبين الأجانب الذين تتوقع لهم البروز في الدوري الإيطالي في الموسم الجديد؟

● دوندوني: أنهم كثر. وشارك عدد كبير منهم في مناسبات بلادهم في مونديال ١٩٩٠. وأتوقع بروز الثلاثي الهولندي ماركو فان باستن ورود غوليت والرائد ريكارد. إضافة إلى الأرجنتيني مارادونا والبرازيلي كارينا والألمانيين ماتيس وكنيسمان وبريمه. ولا شك أن وجود

البرازيلي كارينا والألمانيين ماتيس وكنيسمان وبريمه. ولا شك أن وجود

هؤلاء يضفي على الدوري الإيطالي توكية خاصة. ويكرسه كأجمل دوري في العالم.

□ «الوطن الرياضي»: هل تعرضت لإصابات في اللعب؟ وما كانت أصعب إصابة؟

● دوندوني: نادراً ما ينجو اللاعب من التعرض للإصابة في اللعب. وقد واجهت كثيراً من المغامرات المزعجة. ومع ذلك لم أفقد ثقتي بنفسي. بل أزدت تصميماً على الفوز. وكنت أتضيق كثيراً كلما وقعت في فخ الإصابة. لأنني ابتعد بذلك عن الملعب فسراً. وأتسى إصابة تعرضت لها في بلغراد. حين تعمد أحد اللاعبين اليوغوسلافيين أعاقتي وضربتي بشدة على فكي. فوضع لي الطبيب جهازاً في فمي. ونحلتل الأما كثيرة قبل أن أعود للحدث بشكل طبيعي. وحين ابتعدت عن المنتخب لعب مكاني باجيو واستطاع أن يبرز.

□ «الوطن الرياضي»: غالباً ما تبقى الانفعالات دافئة في نفسك. ولا تتأثر التعبير عن سرورك أو حزنك. لماذا؟

● دوندوني: هذا أمر طبيعي بداخلي. ولا أحاول التصنع في شيء. وأشعر بالسرور في عقل حين نغوز. وثقتي ثورتي مكبوتة حين نخرج خاسرين. ولا يكون الفرح الحقيقي بالحركات التي تؤدي أحياناً إلى إثارة الانفعالات السلبية لدى جمهور الفريق المنافس وحركات بعض اللاعبين لا يقصد منها غير الإثارة التي تولد التشنجات. فينتج عنها أعمال العنف في كرة القدم. واعتقد أن تعابيري في حالات السرور نمد عن ميل إلى الهدوء. وتستطيع أن تقول أنني أحافظ على تركزين القوي في داخلي. لأنني أنسان انطوائي منذ صغري. ولا أحب التحدث بمجرد تحريك اللسان. إذ قد يكون الكلام سخيفاً حين لا يرمي إلى شيء. أو لا يكون له معنى. ولا أخفي عليك أنني قليل ما كنت أتكلم. حين كنت صغيراً. وكنت حساناً. أما اليوم فأصبحت أكثر انفتاحاً على الناس حولي. وذلك بفضل كرة القدم. إذ أنني أتكلم مع زملائي المشاعرين المشاكسة. وأتبادل العيش معاً ضمن جماعة معينة في المجتمع. وأجد أن حياتي تغيرت. أو أنني أعيش حياتي. وأجد في اللعب والآخرى في المنزل.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو موقع كرة القدم في نفسك؟

● دوندوني: لا أستطيع القول أنها تعني لي كل شيء في الحياة. إنها مهمة بالنسبة لي. إنما ليست كل شيء. بل اعتبر زوجتي ومولودي الجديد أهم من كرة القدم. ويبقى مستوى الإنسان وألح من مثل هذه الأمور. فهي ليست أكثر من رياضة.

□ «الوطن الرياضي»: ما رأيك بالمنتخبين العربيين الذين شاركوا في مونديال ١٩٩٠ والمنتخبات العربية التي شاركت في المونديالات السابقة؟

● دوندوني: ما رأيك بالمنتخبين العربيين الذين شاركوا في مونديال ١٩٩٠ والمنتخبات العربية التي شاركت في المونديالات السابقة؟

● قدم منتخب مصر عرضاً جيداً.

دوندوني ومونديال إيطاليا

شارك دوندوني كلاعب أساسي مع منتخب بلاده. في مونديال ١٩٩٠. فحاض خمس مباريات وعاش عن الفوز. لعب المباراة الأولى ضد النمسا. التي أسفرت عن فوز إيطاليا بهدف واحد مقابل لا شيء. وجاء هدف الفوز بقرينة مثقلة منه إلى فبالي الذي رفعها إلى رأس سكيلاتشي. وحولها الآخر هدفاً. واستطاع أن يكون قائداً لفريقه في المباراة الثانية ضد الولايات المتحدة. التي فازت فيها إيطاليا (١ - صفر). وتال الفضل علامة في فريقه وهي ٧ من عشرة. وفي المباراة ضد تشيكوسلوفاكيا. التي انتهت لصالح إيطاليا (٢ - صفر). خرج في الدقيقة ٥١. ولعب أغوستيني مكانه. واعتبر دوندوني أحد نجوم تلك المباراة للجهود الكبيرة التي قدمه قبل خروجه. وانتقلت إيطاليا إلى الدور الثاني. فشارك في المباراة ضد جمهورية إيرلندا. التي مهدت الطريق لإيطاليا للوصول إلى الدور نصف النهائي. بعد الفوز (١ - صفر) على إيرلندا. وكذا دوندوني أن يسجل هدفاً مبكراً. حين سدد كرة قوية. استقبلها الحارس الإيرلندي بوش في صدها. وقبل انتهاء المباراة بتسجيل. صبر دوندوني الكرة إلى سكيلاتشي الذي حولها بدقة برأسه في المرمى. غير أن حكم المباراة لم يحسبها بداعي التسلل.

وفي الدور نصف النهائي شغل مركز الجناح لغير الأصلي. ولم يلعب في الوسط في مركزه الأصلي. ومع ذلك ألقى بمساهماته خط الدفاع الأرجنتيني وكانت تميزاته مرعبة. ولكنها كانت تظلم في كل مرة خطورتها. لعدم تمكن زملائه من الاستفادة منها. وانتهت المباراة بفوزها الأصلي والأضافي (١ - صفر). فكانت ضربات الجزاء الترجيحية هي الفصل. فلم يوفق في إبداء ضربة الجزاء التي سدها في المرمى. وسدها الحارس غويكوتشيا لنتهي المباراة بفوز الأرجنتين (٤ - ٣) وانتقالها إلى المباراة النهائية. فيما بقي على إيطاليا خوض المباراة على المركز الثالث ضد انكلترا. وهو لم يشارك في هذه المباراة الأخيرة. ربما بسبب الأزمة النفسية التي خلفها إخفاؤه في تسجيل هدف من ضربة جزاء. وتقدمت إيطاليا على انكلترا (٢ - ١) واحتلت المركز الثالث في بطولة العالم ١٩٩٠.



دوندوني يهوى ممارسة التنس

مكافحاً. وحاول اللعب بجماعية. غير أن خط دفاعه غير متماسك. واعتقد أن منتخبني المغرب والجزائر سبق وقدما عروضاً أفضل في كأس العالم. وكان المستوى الذي ظهر به مفاجئاً. وبنت هدف لا بأس به من لاعبي المغرب والجزائر يلعبون في الخارج بعد الشهرة التي حظوا بها.

ولكنه كان يعتمد خطأ دفاعية بحثاً ولو لعب بغير هذا الأسلوب لربما استطاع الفوز بأكثر من مباراة. ولكن كانت نتجته الخبرة الدولية الكافية. ولأحظت عدداً من اللاعبين المصريين المؤهلين للعب في الأندية الأوروبية المحترفة. وبالنسبة إلى الإمارات فإن فريقها كان

البطاقة

- الاسم: روبيرتو دوندوني
- العمر: مواليد ٩ - ٩ - ١٩٦٣ في مدينة تشيزينا
- الطول: ١٧٣ سنتيمتراً
- الوزن: ٦٨ كيلوغراماً
- فريقه السابق: اتالانتا (٨١ - ٨٦).
- الفريق الحالي: ميلانو (٨٦ وما)
- (يزال فيه): عدد مبارياته الدولية: ٢٩ مباراة
- شارك في كأس العالم ١٩٩٠ وفاز مع المنتخب الإيطالي بالمركز الثالث.
- وفاز مع ميلانو ببطولة إيطاليا وببطولة أندية أوروبا. وكأس السوبر وكأس الإنتركونتيننتال.

مباريات دوندوني في الدوري الإيطالي

الموسم	الفريق	عدد المباريات	عدد الأهداف
٨١ - ٨٢	اتالانتا (ج)	-	-
٨٢ - ٨٣	اتالانتا (ب)	١٨	-
٨٣ - ٨٤	اتالانتا (ب)	٢٦	٢
٨٤ - ٨٥	اتالانتا (ب)	٢٧	-
٨٥ - ٨٦	اتالانتا (أ)	٣٠	٣
٨٦ - ٨٧	ميلانو (أ)	٢٨	٧
٨٧ - ٨٨	ميلانو	٢٩	٤
٨٨ - ٨٩	ميلانو	٢١	٢
٨٩ - ٩٠	ميلانو	٢٤	٤



باريزي وشكوفيتش يمتصان كأس الانتركونتيننتال ونويوتا

ميلانو احتفظ بكأس الانتركونتيننتال وحقق رقما قياسيا في الالقاب

احتفظ فريق أ سي ميلانو الإيطالي حامل كأس أوروبا لكرة القدم للسنه الثانية على التوالي، بالكأس القارية للشوادي «انتركونتيننتال» بفوزه على فريق لوكسيا اسونسيون الباراغواياني حامل كأس الشوادي الأمريكية الجنوبية، «ليبرتادوريس» (٣/٣ صفر)، الشوط الأول (١/١ صفر) في المباراة التي قيمت بينهما على الملعب الرئيسي في طوكيو وأمام ٦٠ ألف متفرج، وأصبح أ سي ميلانو بذلك أول فريق يحوز الكأس المقدم من نويوتا سنتين متتاليتين.

وهذا الكأس الثاني عشر للفريق الإيطالي، وهو رقم قياسي جديد له، بعدما أحرز الكأس الحادي عشر بفوزه على مواطنه ساسيدوريا حامل كأس الكؤوس الأوروبية، بفوزه بكأس السوبر، محطماً رقم رينال مدريد الإسباني الذي أحرز عشرة الكأس. وبات ميلانو أفضل فريق في العالم بفصل الثلاثي الهولندي فرانك ريكارد وماركوفان باستن ورود غوليت، فضلاً عن الدفاع الذي لم يرتكب خطأ. وقد سجل ريكارد أصابته برأسه، وحقق ساعد الدفاع جيوفاني سثروبا الإصابع الثالثة بعد عرض رائع لفان باستن، أما لوكسيا اسونسيون، فهذا عيباً، لكنه انقلب إلى الخطورة أمام الدفاع الإيطالي الذي فاده الكابتن فرانكو باريزي، واضطر مهاجموه إلى التسديد من خارج المنطقة المحرمة فطغنت دفاعهم خارج الضربات الثلاث، وكان الفريق الباراغواياني نداً للفريق الإيطالي حتى الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول عندما تنقلول ريكارد إلى كرة رفعا غوليت وحولها، بين أربعة مدافعين مرهقين، برأسه دقيقة انقضت في أعلى الزاوية الممتلئة للمرمى مسجلاً الإصابع الإيطالية الأولى.

وكان ميلانو في قمة مستواه في الدقائق العشرين الأولى من الشوط الثاني مجموعة وأفراداً، واعتمد اللعب على الجناحين وتسيّد أكبر مساحة من الملعب، في الوقت الذي حاول لوكسيا أن يتدفع أماماً، مسجلاً في تسجيل أصابع التهديد عشر هجمات مرصدة. وفي الدقيقة ٦١ تلقى فان باستن الكرة فرفض حول مدافعين في طريقه إلى الصندوق، وأطلقها دقيقة ارتدت من صدامه ثم من القائم ونهيت أمام سثروبا الذي لم يجد صعوبة في إيداعها المرمى مسجلاً الإصابع الثانية. وبعد أربع دقائق، وجد فان باستن نفسه وحيداً أيضاً رفرف الكرة بلوبا، وانها من خارج المنطقة المحرمة فارتطبت بالحراسه ونهيت أمام ريكارد المقرصر الذي أودعها برأسه مرمى الحارس المرتبك هوغو الميدا، في المرة الأولى عام ١٩٧٩، علماً أنه

هاتريك لهدائي الإمارات والسعودية

حسن يسلم هدف الدوري الإماراتي للموسم الماضي، وسجل الجابر هدف الدوري السعودي، سجل كل منهما، في بداية الدوري لثلاثة أهداف في مباراة واحدة (هاتريك). فيسلم هدف فريق بني ياس الإماراتي نجح بتسجيل ثلاثة أهداف خلال المباراة ضد العين، حيث فاز فريقه بأربعة أهداف مقابل هدف واحد. وحصد ان سجل أهداف الهلال السعودي سامي الجابر، هاتريك، في الأسبوع الأول من الدوري السعودي في مرمى العربي، حيث انتهت المباراة بفوز الهلال (٣ - صفر).

الوزاني ينتقل إلى تركيا

انتقل لاعب وسط منتخب الجزائر شريف الوزاني إلى تركيا، للدفاع عن ألوان نادي أنديسور استنبول (درجة أولى)، وسيلعب أمام مواطنه سامي، بعد الشهرة التي نالها الوزاني في نطلق كأس الأمم الأفريقية الماضية. ويذكر ان الوزاني تلقى عروضاً مغرية كثيرة من أندية أوروبية، وفي مقدمها بعض الأندية الفرنسية، ولكن مفاوضاتها تعثرت، مما حدا به إلى اتخاذ قراره الأخير باللعب في تركيا.

التونسي شوشان حارساً للإسماعيلي

تفقد حارس مرمى الفريق التونسي ناصر شوشان مع النادي الإسماعيلي المصري مقابل مئة ألف جنيهه عند التوقيع ورثت شهري قنره ثلاثة آلاف جنيهه وشقة وسيرة.

وقال شوشان قد خضع لتدريبات في الإسماعيلي تحت إشراف الكابتن حسن الشاذلي، وأضاف أن شوشان قد وافق على الانتقال إلى الإسماعيلي بعد أن وافقه حارس حراس مرميه المصري حسن سعدان لسلوكه غير الرياضي في إحدى مباريات النادي، وحتى نهاية الموسم الرياضي الحالي. وأكد الكابتن حسن مختار ان شوشان يعتبر مهنياً تديراً للإسماعيلي هذا الموسم لما يتمتع به من إمكانات فنية وبديعية تلوق الوصف، وإن كان يحتاج إلى تدريب مكثف يومياً لمدة أسبوعين للوصول لميلاته البدنية إلى المستوى المطلوب.

وصرح ناصر شوشان أنه يتمتع في حراسه مرمى النادي الإسماعيلي والظهور بالمستوى اللائق وأنه حضر للإسماعيلي لما يعرفه عنه من تالقي لأعباءه وتسلّتهم المشرقة خصوصاً في هذا الموسم. وكشف شوشان أن أحمد شويح حارس مرمى النادي الأهلي هو الذي مهد له التعاقد مع الإسماعيلي.

الفيصلي بطل الأرض للمرة الـ ٢٣

احتفظ النادي الفيصلي ببطولته الدوري الأرضي الممتاز لكرة القدم للمرة الثالثة والعشرين في تاريخه وجاء احتفاظه الفيصلي باللقب عقب فوزه على فريق الحسين (١/١ صفر) سجله موسى عوض في الدقيقة التاسعة والأربعين من المباراة الختامية. وكان فريق الحسين يحتاج إلى التعادل فقط لكي يظهر بلقب البطولة للمرة الأولى، لكنه عجز عن تحقيق ذلك بعدما لعب بطريقة دفاعية لثرت كثيراً في المستوى الفني للفريق، بينما كان الفوز هاجس الفيصلي لأنه السبيل الوحيد إلى احتفاظه باللقب، فبلغ ذلك بعد اعتصامه أسلوباً هجومياً من البداية، ورفض هجوم فريق الحسين تسلّم ميدالياتهم عقب نهاية المباراة مما يعرضهم لعقوبات ميدانية ومالية. وهكذا انتهى الفيصلي الموسم برصيد ٦٦ نقطة مقابل ٢٥ للحسين، قبل الأول خمسة آلاف دينار، والثاني ألف دينار وجاء فوز الفيصلي باللقب هذه المرة أشبه بالمعجزة بعدما كان يتبعد عن فرق الصدارة بفارق سبع نقاط لخسر أدلوه في مرحلة الإياب، ولم يقد فيها سوى نقطة واحدة فقط من تعادله مع البقعة الذي هبط إلى الدرجة الأولى. وحقق الفوز على كل الفرق وفي مقدمها الرمثا، وقبل المباراة الختامية انهى الفيصلي أحلام الوحدات بالمنافسة على اللقب فالتقى مع الحسين الذي وجد نفسه متصدراً بعد انسحاب الرمثا.

وكان الدوري الأردني قد شهد سيرة بانسحاب فريق نادي الرمثا الذي كان يتصدر الترتيب بفارق ست نقاط مع نهاية مرحلة الذهاب، وهو فاز خلال الموسم بثلاث بطولات هي الكأس، الفروع، وكأس الكؤوس، وجاء إعلان نادي الرمثا انسحابه من بطولة الدوري الأردني الممتاز قبل ثلاثة أسابيع فقط من بداية المسابقة، رداً على قرارات اتحاد اتحاد اللعبة في حله بعد الأحداث التي رافقت مباراته مع الوحدات في المرحلة الخامسة عشر من البطولة، والتي أعلن الحكم لتهادها قبل الثلثي عشرة دقيقة من نهايتها، بينما كان الوحدات متقدماً بهدف سجله إبراهيم سعدي. وقد قرر الاتحاد اعتبار الرمثا خاسراً (٣/٣ صفر) وفقاً للائحة البطولة، وقبر أيضاً شطب مدير فريقه محمد خير ديباجة ووقف مدافعه زيد الشرع من مباريات متتالية.

وإثر الانسحاب شطبت نتائج الفريق في مرحلة الإياب ونقح غرامة مالية قدرها خمسة آلاف دينار. وبذلك احتل الفيصلي المركز الأول، تلاه الحسين، فالوحدات، بينما جاء الرمثا في المركز الرابع وتلاه الخيزرة والقدس والعربي والأهلي وعين كرم، وأخيراً البقعة في المركز العاشر.



بييفو مارادونا

الموجهة إلى النجم الأرجنتيني من جهة أخرى، أصدر القاضي ستيبانو ترواني في شامبوني حكماً قضى بفحص دم مارادونا للفائدة مما إذا كان أياً لطفل في الرابعة من عمره، واختار القاضي استأدين من جامعة شامبوني لتأشرف على الفحص وعلى الطفل، الذي أطلقت عليه والدته كريستيانا سينغرا، اسم بييفو أرمانو مارادونا الصغير.

واستناداً إلى الفحوصات الإيطالية، يستطيع مارادونا، الذي تلقى باستئذان أن يكون والد الطفل، أن يرفض الفحص وكانت سينغرا (٦٦ عاماً) تزوجت منذ بدات الفضية قبل أربع سنوات، وهي قالت ان الطفل كان لمره علاقة دامت خمسة أشهر مع النجم الأرجنتيني الذي أنجب طفلتين من زوجته كلوديا.

دولار، أي ٣٠ مائة من العائدات التي حصل عليها مارادونا من العقود الاعلانية منذ ١٩٨٨، إضافة إلى تجنيد عائداته إلى أن ينتهي عهده في ١٩٩٣. أقام نادي شامبوني دعوى على بييفو مارادونا أمام المحكمة المدنية المحلية بتهمة الإساءة إلى سمعته نتيجة تصرفاته خارج الملعب. ومن شأن هذه الدعوى أن تزيد العلاقات الصعبة بين مارادونا وشاهيه سوءاً، علماً أن القاضي انجيلو سبرينو يراجع تقارير لمعرفة ما إذا كانت لمارادونا علاقات مع المافيا المحلية في شامبوني، وقد أبرزت الشرطة عشرات الصور التي تظهر مارادونا مع أعضاء في المنظمة كذلك يحقق سبرينو في تقارير مفادها ان اللاعب تلقى تهديدات عندما اكتشفت القضية عام ١٩٨٩، وهو قال ان المحكمة لا تملك أدلة دامغة على التهم

ويتوقع شامبوني أن تخفض حصته من الأرباح إلى ٥.٣ ملايين دولار من الآن وحتى سنة ١٩٩٣، عندما ينتهي عهده معها ومع مارادونا، ورفع رئيس شامبوني دعوى أمام محكمة مدنية ضد مارادونا لإخلائه يعقود اعلانية سابقة مطالعاً بتعويضات قيمتها ١.٣ مليون

مارادونا غارق في المشاكل

لا يتحرك مارادونا وسيلة تزعم انتصاره في فريق شامبوني الأوليها، لأنه يعتقد في قرارة نفسه أن مثل هذه الأعمال المزاجية يمكن أن تضره من عهده مع ناديه الإيطالي.

وتكررت الأعمال الصبيانية، ومنها رفضه مراقبة فريقه شامبوني للعب في موسكو ضد سبارتاك، في تطلق تصريحات الكؤوس الأوروبية، مدعياً أن زوجته كلوديا مصابة بالزكام وبعد تدخل الوسطاء والمختصين للنادي، نجحت المصاعف وسافر على متن طائرته الخاصة، وكشف عن جواره الدبلوماسي الذي يفتح أمامه جميع الأبواب.

وبدا مارادونا في المدة الأخيرة يها من تهديدات مسؤولي شامبوني، ولا يتصرف إلا حسب هواه، ضارباً بعفده مع شامبوني عرض الحائط. ولا حلة مارادونا (٣٠ عاماً)، الذي عرض عليه ٦٣ مليون دولار للعب في اليابان، أنه لم يعد قوياً كما كان، وهذا سيحدث يوماً ما. وقال أن رئيس نادي شامبوني هورادو فيرلانو يعرف شعوره، لكنه لا يريد أن يذهب بعيداً ربما لأن عهده ينتهي في سنة ١٩٩٣. وأضاف: لقد أخبرته، بعد نهائي كأس الاتحاد الأوروبي في شتوتغارت عام ١٩٨٨، عندما عرض مرسيليا الفرنسي على شامبوني مالا، أنه أريد أن أذهب لينتوقف الضغط عليّ.

وأكد مارادونا أن المشكلة في عقله وليست بدنية، على الرغم من مرحلة كأس العالم المرحقة، وأشار إلى أنه كان مستعداً لأن يبعد إلى شامبوني المال الذي قبضه منه قبل توقيع عهده، وأن المسألة ليست مادية، وأنه لا يزال على استعداد لأن يعيد آخر لحياتيه إلى فيرلانو في مقابل حرية.

وهناك مشكلة أخرى مع شامبوني، فقد أوضح مارادونا أنه سيجلب إلى المحكمة كي تسمح له بخفض مساهمته في شركة «ديارما»، التي يمتلكها مارادونا في البورصة بحجة أن نوبت غضبه، أثرت على دخله، متولفاً سراجاً في الأرباح.

ويتوقع شامبوني أن تخفض حصته من الأرباح إلى ٥.٣ ملايين دولار من الآن وحتى سنة ١٩٩٣، عندما ينتهي عهده معها ومع مارادونا، ورفع رئيس شامبوني دعوى أمام محكمة مدنية ضد مارادونا لإخلائه يعقود اعلانية سابقة مطالعاً بتعويضات قيمتها ١.٣ مليون

يغف بين الضربات الثلاث لفريقه منذ ١٧ عاماً.

أما المدرب لويس كوبييا فقد أعلن لاعباً مع بينارول وناسيونال أبرز ناديين في الأوروغواي، وعاد إليه عام ١٩٨٨ بعدما فاده إلى الفوز على مانو قبل ١٢ عاماً. واستطاع كوبييا تكوين مجموعة من المهاجمين وسواعد الدفاع تداراً مع يتروكون الميدا والمدافعين في موقف حرج، وقد وصل الفريق، الذي أحرز بطولة الدوري ٢٦ مرة منذ تأسيس انصار الكرة الوطني عام ١٩٠٦، في الموسم الأخير إلى نهائي ليبرتادورس، للمرة الرابعة في تاريخه بفوزه على برشلونة الأكوابوري.

وبذلك يفوز باللقب للمرة الثالثة (١٩٦٩، ١٩٨٩ و ١٩٩٠)، ليتساوى بذلك مع بينارول (الأوروغواي) الذي فاز بها في السنوات ١٩٦١، ١٩٦٦ و ١٩٨٢، ومواطنه ناسيونال الذي فاز بها في السنوات ١٩٦١، ١٩٦٦ و ١٩٨٢. وفاز باللقب مرتين كل من سانتوس الميرازيلي (١٩٦٢ و ١٩٦٣) وأنترياسيونالي الإيطالي (١٩٦٤ و ١٩٦٥)، وأندينغنتي الأرجنتيني (١٩٧٣ و ١٩٨٤).

مسجلاً الإصابع الثالثة الأخيرة. وعقب هذه الإصابع، هذا ميلانو وسجلت خمس لمهاجم لوكسيا راوول فيشيتي امرييا، لكن دفاع ميلانو كان خارقاً على رغم خسارته بولو مالديني في الدقيقة ٢٧ لكسري في عظم كفة.

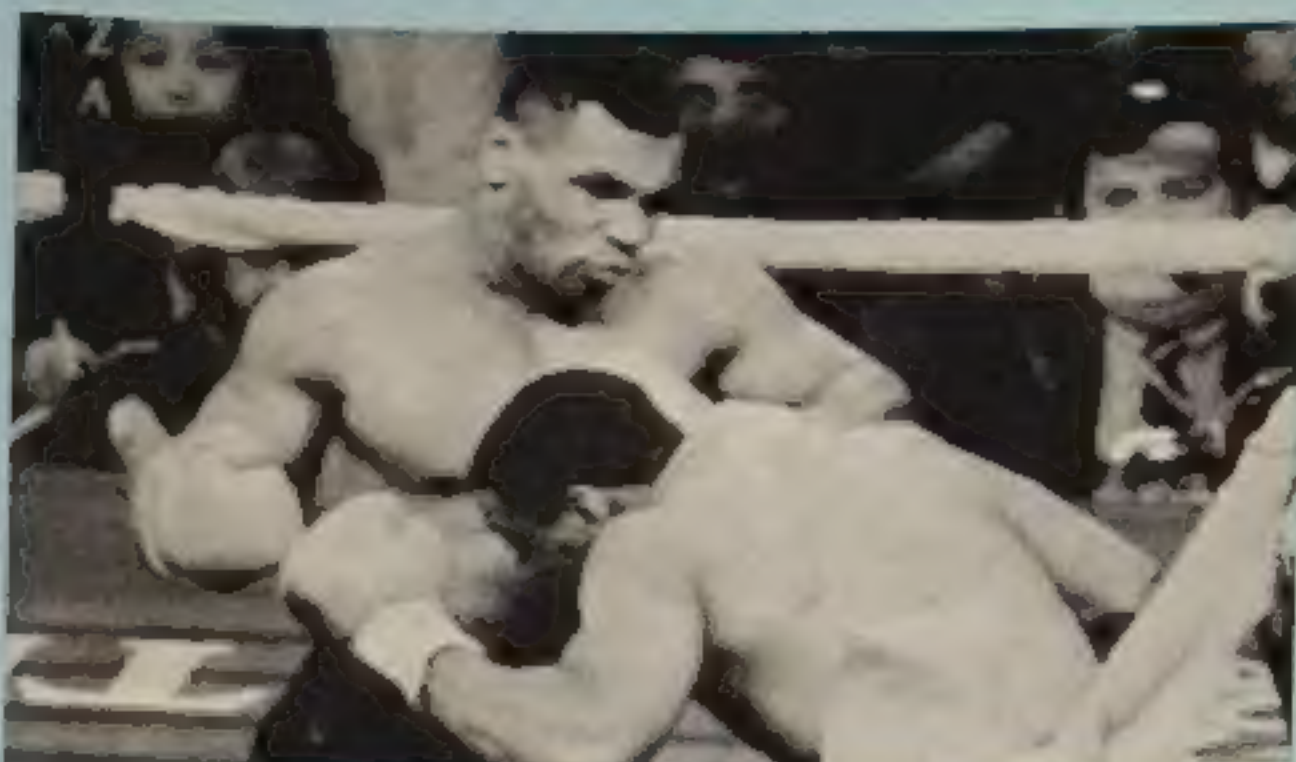
وكان مدرب ميلانو أريغو ساني قد أشرك ريكارد ورومرو دونادوني ضمن التشكيلة الأساسية بعد تردد طويل، مرتكياً بذلك مخافة كبيرة لعدم اكتمال لياقتهم. وكان ساني مرغماً على ذلك لأصابعه لأعني الوسط الآخرين كراولو انشيلوتي وأريغو ابفاني.

ورأى مدرب لوكسيا لويس كوبييا بعد المباراة أن الإصابع الأولى بدأت بحري اللعبة، مشيراً إلى أنه «في مباراة كبيرة كهذه يستطیع الفريق الذي يسجل أولاً أن يرتاح وهذا ما حصل بالفعل». وكان لوكسيا اسونسيون يتطلع إلى حارس المرمى إيفر الميدا (٤٢ عاماً) «الرئيس» الأسباني بتسجيل الإصابع من ضربات الجزاء المباشرة، وحصدوا لاجراً الكأس للمرة الثانية في تاريخه، بعدما اضطلع بدور مهم في الفوز على فريق مانو السويدي في المرة الأولى عام ١٩٧٩، علماً أنه



كل الانصاف

هوليفيلد فاز بالقاضية في الثالثة وتايسون في الاولى



تايسون يكبل الضربات لتستتيرت

قبل الدخول عن لقبه بطلا للعالم في الملاكمة للوزن الثقيل الموحّد أمام متعديه ومواطنه ايضاً هولييفيلد في فندق ميراج في لاس فيغاس. وصف جيمس -ياستر- دوغلاس نفسه بأنه أسوأ أعدائه. وبالفعل كان البطل سيئاً في كل شيء. إذ تمكن هولييفيلد من انتزاع اللقب منه بفوزه عليه بالضربة القاضية الفنية في الجولة الثالثة. وبات ثالث ملاكم يصعد اللقب هذه السنة. علماً أن دوغلاس كان يدافع عنه للمرة الأولى منذ احرازه في طوكيو في شواطئ (فيبريس) الهافى بفوزه على مواطنه مايك تايسون بالضربة القاضية الفنية في الجولة العاشرة.

كان هولييفيلد (٢٨ عاماً) الذي نال ثمانية صلاحيات دولار. هو كل شيء على الحلبة. بينما بدأ دوغلاس (٣٠ عاماً) مرهقاً وكسولاً. وكلاً، كما وصفه مايك ترايز وكيل أعمال الملاكم شوغر راي ليونارد. لأنه لم يبذل أي جهد يستحق عليه الملايين الـ ٢٤ من الدولارات التي كان سيحصلها. وهو رقم قياسي. واثبت أن الانتقادات التي وجهت اليه كانت صحيحة. وإن مكاتب المراهنة كانت على حق عندما رشحت هولييفيلد لاحتراز اللقب بنسبة ٧ - ٥.

هذه النتيجة لم تفاجيء إلا المخرجين وبينهم نجوم السينما ميل غيبسون، وبيل كوسبي، وتشيفي تشيسر. وكليبت أيسنودو، وجاك نيكولسون، وارنولد شوارتز، ونيكولسون، وستيفن سبيلبيرغ، وتشارلي شين، والملاكمين شوغر راي ليونارد، وتوماس هيريس.

ويعتبر دوغلاس صاحب ملاكم في الوزن الثقيل يقدّ له في دفاعه الأول عنه. وأكد دان دوفا وكيل هولييفيلد أن موكله سيواجه جورج فورمان (٤٢ عاماً) في آذار (مارس) أو نيسان.

٦ مباريات في لبنان لاتحاد الشباب اللبناني في الامارات



منتخب اتحاد الشباب اللبناني في الامارات

لعبت زيارته فريق اتحاد الشباب اللبناني بكرة القدم، الذي يمثل الجالية اللبنانية في دولة الامارات العربية المتحدة، ارتباطاً لدى الجمهور اللبناني الذي شاهد له ست مباريات اسفرت عن فوزه بواحدة وخسر خمس مباريات. حيث خاض المباراة الأولى له على ملعب الصفاء ضد فريق السيدر جيت (طيران الشرق الأوسط)، فاز فيها الأخير (٥ - ١). وخسر في المباراة الثانية أمام منتخب المصارف (١ - ٤). والثالثة أمام منتخب الجنوب (١ - ٤). والرابعة أمام قوى الأمن الداخلي (٢ - ٥) وفاز في الخامسة على الفجر زلفا (٣ - ٥). وخسر مباراته الأخيرة أمام منتخب الشمال في زغرنا (٢ - ٣).

وجاءت توليت الزيارة مترافقة مع عودة السلام والاستقرار الى لبنان. لذا اطلق على الزيارة «رحلة الوفاق». وقام وفد فريق الشباب اللبناني بزيارات الى ارض واحدة.

عدد من المسؤولين، حيث زار رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص، ولهم رئيس الوفد عبد الحسين الصعبي درعاً تذكارية الى الحص. كما زار الوفد مدير عام قوى الأمن الداخلي بالوكالة اللواء محمد قريصلي. وقدم قاسم حمزة عضو الوفد خلال زيارته للشمال، درعاً تذكارية الى لجنة محافظة الشمال. تسلمها انطوان فنيانوس. والقام سليم سلام رئيس شركة طيران الشرق الأوسط حفلًا تكريمياً على شرف البعثة، حضرها محمد شاكر وهزح قاسم حمزة مدرب فريق الجالية اللبنانية في الامارات العربية. فقال ان الزيارة هي الأولى الى لبنان. وأن الهدف منها لم يكن مجرد التخليق الفنية، بل ربط الشباب اللبناني في الخارج بوطنه وتعلم من فرق الجاليات اللبنانية في الخارج شغل الزيارات مع مدربيها وخوض اللقاءات. بهدف جمع شمل الشباب اللبناني على ارض واحدة.

الزياتي يدرّب المنافس الرئيسي للاتفاق

بعد تخليه عن تدريب الاتفاق في الموسم الماضي، واعتذاره عن قبول كثير من الطلبات، استقر رأي خليل الزياتي على تدريب فريق القادسية. بعد الدورة التدريبية لمدة شهر والتي حضرها في المنيا الاقتصادية، على نفقة الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية. ولم يدخل الزياتي في تفاصيل العقد، وقال إن الواجب يعلم عليه تدريب القادسية بسبب ظروف الفريق العربي. علماً أن القادسية يعتبر المنافس الأكبر للاتفاق في المنطقة الشرقية. وخسر مباراته الأولى في الدوري أمام الاتفاق بهدف واحد مقابل لا شيء. وطالب الزياتي من إدارة القادسية اعطاء كافة الصلاحيات كمدرب فني. وهو خلف المدرب السابق للقادسية لخصي صديق.

الزبيدي وقع في لفة الرشوة

كان ماسون -روشا رئيس فريق بنافيل البرتغالي- وراء الفخ الذي نصب للحكم سيلفا ليعمل مباراة بنافيل وبيلينس. الذي روّشاً بالحكم سيلفا وعرض عليه رشوة قبلها الأخير فرفض شيئاً بمبلغ ١٨ ألف دولار. لكن الأمر الذي لم يعرفه سيلفا أن رئيس النادي سجل الحديث سراً على آلة تسجيل وسلم الشريط الى لجنة الحكام.

وقبل نصف ساعة من موعد المباراة، دخل لاورنسو بنشو، رئيس لجنة الحكام، على سيلفا وكاشفه بالامر. واستجده على الفور. وحتى الآن لم تدو أسباب هذه المصيدة غير واضحة. وتحقيقات اتحاد الكرة لا تزال في بدايتها، كما ان النيابة العامة لم تحرك بهذا الخصوص.

احمد الفهد: الخليج بديل كاس الخليج



الشيخ احمد الفهد

قام الشيخ احمد فهد الاحمد رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية بزيارة الى قطر حيث استقبله في الدوحة الشيخ محمد بن خالد آل ثاني أمين عام اللجنة الأولمبية القطرية ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم. وجرى التفاوض مع المسؤولين في اللجنة الأولمبية القطرية بين البلدين. وقال الشيخ احمد الفهد انه استطاع بالتعاون مع لطفه العرب والأصدقاء في المنظمات، تعليق عضوية العراق لدى ٩ اتحادات اسبوية و٣ اتحادات دولية واتحادين عربيين. وأن المطروح الآن تجديد عضوية العراق في الاتحاد الدولي للعبة، وفي عضوية الرابطة العربية للصحة والاتحاد الاسبوي للصحة، وأنه سيتم الاتصال بجميع المنظمات الرياضية لهذا الامر. حتى تحرير أرض الكويت. وقال ان القرارات التي اتخذت في اجتماع المجلس الأولمبي الاسبوي في الصين، كانت مقترحة من قبل دول مجلس التعاون الخليجي. وهذا دليل على امكانية نجاحه لمصعب رئاسة المجلس الأولمبي. وتم التاجيل الى حين انعقاد الجمعية العمومية للمجلس في الرياض في شهر آذار (مارس) المقبل. توجهاً للمصلحة العامة. وأن المجلس الأولمبي الاسبوي استثناء من شرط السن حين اختاره كمنسب رئيس المجلس الأولمبي الاسبوي عن عربي اسيا لذلك لن يكون السن عائقاً في الوصول الى رئاسة المجلس الأولمبي الاسبوي.

وجه المحشدي يشع من جديد

قبل ٢٤ ساعة من بدء بطولة اسيا للناشئين التي جرت في الامارات، اصدر الاتحاد القطري لكرة القدم قراراً يضم محمد المحشدي الى لجنة المنتخب، وضمه لبعثة منتخب قطر في البطولة الاسبوية. مع لاعب المنتخب القطري والسد سابقاً مبارك عتيق.

وسبق للمحشدي ان شغل مناصب ادارية عدة، منها عضو سابق بالاتحاد القطري، وأمين سر نادي الريان، وعضو لجنة المسابقات الاسبوية.

واعتبر المحشدي هذه المهمة تكليفاً وطنياً لا مناقشة فيها. وقال ان الألوان ان للاعتماد بالقيادة الكويتية القطرية، خاصة بوجود منتخب جديد للشباب تحت سن ١٩. وسيتشارك في نهائيات شباب اسيا في جاكارتا.



محمد المحشدي

ابطاليا اول فريق غربي يفوز ببطولة العالم في الطائرة



الابطاليون بعد فوزهم ببطولة العالم

يبقى اسم الايطاليين سوى احرار ذهبية الألعاب الأولمبية. وهم، من خلال فوزهم ببطولة العالم صعدوا مباشرة الى نهائيات دورة مرسلوطة ١٩٩٢. ولقد شهدت الكرة الطائرة العالمية بعد انتهاء الدورة الأولمبية في سيول ١٩٨٨ نهاية مرحلة هامة. إذ تراجع مستوى البعض. ودخل نجوم آخرون كمتحرفين في صفوف الاندية الإيطالية. وفي حين أمل كثيرون بانتزاع اللقب، شهدت المنافسات العالمية في العامين المنصرمين بروزاً سوبدياً وإيطالياً، وصعوداً كوياباً، وتلجاً امريكياً جنوبياً، وتراجعاً اسبويّاً.

فكويابا، بطله كاس العالم، يدرب فريقاً اولاندو ملاكوود، وتملك تشكيلة ثلثية منذ ١٩٨٦ بقيادة النجم ديسماني. وكل المطلوب منهم عدم التخاذل في المراحل الأخيرة كالعادة. اما بطولة الدوري الايطالي، فهي نموذج للاحتراق المتكامل في الكرة الطائرة. وتمثل الهدف دائماً باحتلاك الفضل فريق في العالم. في حين اخفقت البرازيل بفصلان اللقب على أرضها، بعد ان دربت متخبطاً بالملعة، منذ عام كامل.

وكان المدرب السوفياتي بلانوف قد جدد الفريق السوفياتي بعد الخيبتين الأوروبية والأولمبية. لكن لم يستطع حتى الآن طغى القمة بانتعة. علماً ان الفريقين السوفياتي والتشيكيوسلوفاكي لم يفجيا عن النهائيات منذ انطلاقها. بينما شهدت بطولة هذه السنة مشاركة السويد والكاميرون للمرة الأولى.

صعدت بطولة العالم لكرة الطائرة هذه السنة باللون الأوروبي، فبعد ان استعاد الاتحاد السوفياتي لقب السيدات بعد عشرين عاماً من فوزه الأول، انو انتصاره بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٥ - ٦، ١٣ - ١٥، ١٥ - ١٥). في المباراة النهائية للبطولة الحادية عشرة التي اقيمت في كين. حققت ايطاليا لقب الرجال في البطولة الثانية عشرة التي جرت في البرازيل.

ففي المباراة النهائية التي جرت في ريو دي جانيرو، احرزت ايطاليا اللقب بعد فوزها على كويابا، حاملة كاس العالم، بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد (١٢ - ١٥، ١٥ - ١١، ١٥ - ٦). بعد ان تاهلت لزيارة القمة للمرة الأولى في تاريخها، اثر تغلبها في الدور نصف النهائي على الاتحاد السوفياتي (بطل العالم ست مرات) بنتيجة (٣/٢) ايضاً.

وكانت كويابا قد فازت على البرازيل بعد مباراة مثيرة بنتيجة (٢/٣). وحقق السوفيات المركز الثالث بعد مبارياتهم والبرازيليين، والتي جاءت لصالحهم بنتيجة (٣/٢) (صفر) وقد سبق للبرازيل ان حلت رابعة ايضاً في بطولة العالم ١٩٨٦ في فرنسا. وجاءت بفاريا ضامسة الترفوزها على الأرجنتين (٢/٣). في حين حلت هولندا سابعة اثر فوزها على فرنسا (١/٣). وكانت المفاجأة الكبرى في هذه البطولة احتلال الولايات المتحدة المركز الثالث عشر. علماً انها احرزت البطولة السابقة (١٩٨٦) في فرنسا.

واعلنت بطولة العالم الثانية عشرة المرة الأولى التي يحضر فيها منتخب اوروبي غربي اللقب العالمي. وفي مدى أقل من سنتين فرضت الكرة الطائرة الإيطالية، التي تملك افضل بطولة دوري للمحترفين في العالم، ذاتها على القمة. واحتكرت بطولة أوروبا والدوري العالمي ودورة الإرادة الطيبة و بطولة العالم. ولم بعد ١٩٩٨



سكيلاتشي يهدد بالقتل بالرصاص

وقع خلاف كلامي بين مهاجم جوفنتوس سيلفاني سكيلاتشي ولاعب وسط بولونيا فابيو بوتي. أثناء المباراة بين فريقين اللاعبين المذكورين في الدوري. واستمرت المعركة الكلامية حتى في غرف تبديل الملابس. وقال شهيد عيلان إن سكيلاتشي خرج عن هدوئه المعتاد ووجه تهديدات إلى بوتي وقال له: انتهى امرك. سوف أحصل على قتلك بالرصاص.

وعقب سكيلاتشي بالتوقيف من مباراة واحدة، فيما أوقف بوتي مبارتيه لأنه صفع سكيلاتشي.

الألمان الأفضل لاعبين وفريقاً ومديرين

فاز اللاعب الألماني لوتار ماتيسوس الذي قاد فريق بلاده إلى النصر في كأس العالم الأخيرة بلقب لاعب العام في الاستفتاء السنوي لمجلة «وارلد سوكر» المرموقة.

قال لاعب لوتار ماتيسوس في الإطالي ٢١.٩ في المئة من أصوات القراء. ليصبح أول ألماني يفوز بالجائزة. وحل ثانياً لاعب جوفنتوس سيلفاني سكيلاتشي. وثالثاً لاعب نابولي بييفو مارادونا.

وقال فرانكس بالكلينر بلقب مدرب العام. متقدماً مدرب كوستاريكا اليوغوسلافي بورا ميلوتينوفيتش. والأرجنتيني كارلوس بيلاردو. وفاز الفريق الألماني الاتصافي بلقب فريق العام متقدماً فريق نادي ميلانو. ومنتخب القامرون مفاجأة موديل إيطاليا.

باسيلي يخلف بيلاردو

خلف ألفيو باسيلي كارلوس بيلاردو في إدارة المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم. وأعلن أنه أعد ثلاثة باسلاء ٢٥ لاعباً سيخضعون عليهم في الاستعداد لكأس العالم ١٩٩٤. موضحاً أن مارادونا سيكون الوحيد الذي يستدعيه من الخارج. أما الآخرون فهم محليون.

لعب باسيلي سابقاً مع راسينغ كلوب وكذلك مع سبعة فرق أرجنتينية وثنان أوروغواياني. وأتجه بعدها إلى الإدارة عام ١٩٧٥. لكنه لم يدرّب أي فريق بعد تركه فيليب سارسيلد الأرجنتيني في نهاية موسم ١٩٨٩. وأعوام خلت. عمل مع سيزار لويس ميوني الذي قاد الأرجنتين إلى أحرز كأس العالم ١٩٧٨.

وداع صيت باسيلي «كوكو» ذي الكلمات البسيطة والشخصية القوية نظراً إلى أسلوبه الهجومي لأنه يعكس ما يريده أنصار اللعبة من لاعبيه.

الكبير يعتزل ويحترف التعليق

قرر مهاجم الدانمارك الدولي السابق برون الكبار لارسن (٣٣ عاماً) الذي لعب من قبل مع كولونيا الألماني ولوكيرين البلجيكي وفيرونا الإيطالي الاعتزال قبل أن ينتهي عقده مع نادي الدانماركي الحالي فابله بستة وأحد.

وكان الكبار لارسن سابقاً في بطولة أوروبا ١٩٨٤ في فرنسا قبل أن ينتقل إلى فيرونا ليفوده مع الألماني هانز بيتر بريسل إلى أحرز بطولة الدوري الإيطالي. وخاض الكبار لارسن سبعة كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك. كذلك بطولة أوروبا ١٩٨٨ في ألمانيا. ثم اعتزل المباريات الدولية بعدما خاض ٦٩ مباراة سجل فيها ٣٨ أصابة واعتباراً من ١٩٩١ سيعمل الكبار لارسن ناقدًا رياضيًا في شبكة التلفزيون الدانماركي الثانية.

الأفريقي التونسي خسر كأس الكؤوس الأفريقية

أحرز ليونز نجوكو النيجيري ولنصرة الأولى في تاريخه. كأس حامل الكؤوس الأفريقية السادسة عشر لكرة القدم. بعدما تعادل ومضيفه النادي الأفريقي التونسي (١ - ١) في مباراة الإياب من الدور النهائي التي أقيمت على ملعب «المنزه» في العاصمة التونسية أمام ٤٠ ألف متفرج. وكان ليونز فاز (٣ - ١) في مباراة الذهاب التي أقيمت في لاغوس.

في الدقيفة ٣٦ استغل النيجيري إيم القوي خطأ من الدفاع التونسي وسجل أصابة التقدم لفريقه. وفي الشوط الثاني كثرت الخسونة وتوقفت المباراة وطرد الحكم الموريشيوس كادير سول لاعب ليونز اعموم قبل أن يسجل لطفى المصافي الذي طرد قبل نهاية المباراة بمقائق. أصابة التعادل في الدقيفة ٧٧.

اعتزال الاخوين لاودروب اللاعب دوليا

عقب الهزيمة المرة التي جرع من كأسها المنتخب الدانماركي أمام نظيره اليوغوسلافي في كوبنهاغن (صفر - ٢). ثلاثت الأمل الدانماركية بالشاغل إلى نهائيات بطولة أوروبا ١٩٩٢. فأعلن ثلاثة نجوم هم برايان لاودروب لاعب بايرن ميونيخ. ومايكل لاودروب لاعب يرشلوونه وجان بلغرام. لاعب بايرن أوردنيسن رفضهم الانضمام إلى المنتخب الوطني ما لم يتم التخلص من المدرب الحالي ريتشارد مولر نيلسن الذي حلّ مكان سيب بيوتشيك. الذي كان مساعداً له خلال الشائعات. حين عاينت الكرة الدانماركية عصرها الذهبي.

ادب الرياضة



عوض شعبان

العنف ليس رياضة

الرياضة، التي قلنا في أعداد سابقة، أنها أخلاق قبل كل شيء. وأن أعظم الرياضيين في التاريخ. وهم الفرسان. كانوا يمثلون هذا المفهوم أصلياً. حيث منهم اشتقت صفة «الفروسية» التي لا تعني من جملة ما تعنيه. الإقدام والبسالة وحدهما. بل التهذيب والشهامة والتصرف الحسن. وما تزال صفة «الفارس» تطلق على الرجل النبيل ذي الأخلاق الحميدة. وهو ما تعنيه كلمة «كاليديو» في الأسبانية وشوفالديه. في الفرنسية. وعندما يوصف شخص ما بأنه فارس. فإن ذلك مرادف للصفات الحميدة في هذا الشخص مثل التهذيب والنبل.

فإن ذلك مرادف للصفات الحميدة في هذا العصر. لم تعد رياضة بقدر ما هي ضرب من ضروب العراك المصمم بالوحشية. لا فرق بين ما تشاهده على الطلبة وما يجري في حارات السكاري. إلا أن الأخيرة تشب بين المصممين بصورة غريبة. فيما الأولى تحدث بشكل مدروس وفعاليات احتفالية لقاء ملايين الدولارات.

وعلى من تلقى هذه المبالغ الطائلة على أشخاص شبه معتمدين أقرب إلى أن يكونوا وجوشاً من كونهم أدميين. وضوحاً في هذا المجال بطل العالم تايسون الذي حاول اغتصاب امرأة في عرض الطريق. والتي تزوجته من الطابق الثالث. وكذلك الحق بها أنها.

إن الملاك الذي يعاني من ثلاثي المشاعر الإنسانية فيه وقد صلت ضميره كثيراً. ينهال بالضرب المبرح بمقتضيه الصديقيتين على شخص أضر من دون أي سبب. ومن غير أن يكون له عذرة أي تاريخ قديم. وقد يكون لا يعرفه. ودافع الضرب الشديد على المواقف الخطيرة في جسم الخصم والتي تشرع تقريباً على الوجه والصدر والعنق وفوق القلب. في الصدر. هو للفرز يملع ضخم فقط لا غير.

ولذا كل هذه المبالغ الخيالية يجنبها أناس فذ الكثير من صفات الإنسانية مد تحوّل وحشاً ضارياً يضرب نظيره حتى درجة الإعياء. وأحياناً حتى القتل المتعمد. وفي كثير من الحالات حتى الاصابة بالارتجاج في الدماغ وما يقبب ذلك من أصابات خطيرة أظها النشل وانفصال شعبة العين.

لقد كان الرومن بعد انتصار المسيحية على الوثنية أكثر رافة وأرقى اصناساً من أناس. هذا العصر. لأن أولئك حظروا المصارعة التي كانت تشبب رمال الأوريشا. بدم الذين يلعبون مصرعهم في هذه المباريات التي لا تنتهي إلا بتقصية أحد الخصمين.

فيما نحن نسمح بارتكاب جرائم القتل وتكثف برؤية الدم المراق على وجوه اللاعبين. ونصفق لهذا العراك العفن ونهتف أن ينتصر على خصمه بالضربة القاضية.

المستغرب. بل المستفح أن تجري امتل هذه العروض المداينة المختلفة في الاقتتال الوجتي في هذا القرن الذي يشهد فيه الكثيرون (خصوصاً في الولايات المتحدة حيث تروج هذه الرياضة - الجريمة) بالمعلم والحضرة ورهافة المشاعر والأحاسيس. وبكثرة انصار الحقوق المدنية للأفراد والجماعات والمض على بند العنف ووصم مرتكبيه بالزهاب المرنول. فاللاكمة ما كانت يوماً رياضة في المعنى الحقيقي للكلمة. ولن تكون. وقد تكون لنا - استغفر الله من قولي - آباء - أجدر من يحق له الكلام في هذا الموضوع. لأنه سبق لي وخضت هذه التجربة حيث كنت ضامناً في ديار أمريكا اللاتينية. وأنا في مقتل العصر.

لقد تسنى لي أن أعرف «ماتر» اللاكمة وأثارها المدمرة على الإنسان عندما تلقيت على صديقي لكلمة «ميه لوت تيكيتو» أي ضربة قاضية قبيحة. كدت ألقى حتفي من جرائها.

أخبار بلا عناوين

● انتقل البلجيكي فرانكي فيركوتيرين (٣٣ سنة) من سانت الفرنسي إلى سانت جونسون الاسكتلندي.

● وقع المرازيلي برانكو لاعب خط الدفاع في نادي بورنو البرتغالي عقداً مع نادي جنوى الإيطالي لستين في مقابل أربعة ملايين دولار.

● يذكر أن برانكو لعب مع بريشيا الإيطالي في موسم ٨٨ - ٨٩.

● وقع المهاجم المغربي الدولي عبد الكريم ميري (كريمو) عقداً لمدة سنة واحدة للعب مع فريق البوداد البيضاء ويهود كريمو (٣٥ عاماً) إلى بلاده بعد أعوام عدة لعب خلالها في فرنسا.

● يذكر أن عدداً كبيراً من اللاعبين المغاربة قد عادوا إلى بلادهم من أندية فرنسية وبرتغالية وسويسرية. منهم المهاجم الدولي عز الدين أمان الله الذي وقع لفريقه الأساسي الدفاع الحسيني الجديد.

● أصيب السوفييتي أوليغ كوستنوف (٢٧ عاماً) بجرح في ركبته في مباراته الثانية مع البطل الاسكتلندي غلاسكو ريفررز. وبناء على رغبته الشخصية طاركوستنوف إلى الولايات المتحدة لاجراء فحوصات طبية.

● في دير الزور أقيمت مؤخراً مباراة اعتزال أنور عبد القادر قائد ومدرب فريق القوة الذي شارك على سن الأربعين. وعمره في الملاعب أكثر من ربع قرن من دون انقطاع. ومثل سورية في أكثر من مناسبة دولية.

● وفي جولة واذع راغد خليل اللعبة وهو الذي قاد المنتخب إلى ذهبية المتوسط عام ١٩٨٧ في اللاذقية.



رونالد كويمان

● يهيب النجم الهولندي رونالد كويمان «الميسر» فريق يرشلوونه الإسباني لأصابته في كاحله الأيسر. وكان كويمان اضطر إلى مغادرة الملعب في المباراة بين فريقه وأتلتيكو مدريد لأصابته بالنزاه في كاحله بعد ثلاث دقائق من البداية.

● وقال الطبيب أن كويمان (٢٣ عاماً) سيخضع لجراحة. وسيخضره فريقه بقية الموسم. وكذلك المنتخب الهولندي في تصفيات كأس الأمم الأوروبية التي تنظم السويد أدوارها النهائية سنة ١٩٩٢. وقد طرح اسم لاعب وسط ليربول الإنجليزي يان مولوي للحلول محل كويمان.

● انتقل الاسكتلندي سديف ارتشيبالد (٣٤ سنة) من نادي اسكتلندي الاسكتلندي إلى سانت ميرين الاسكتلندي مقابل ١٥٠ ألف جنيه استرليني. وسبق لارتشيبالد أن لعب مع توتنهام ویرشلوونه وهيمبرغ واسبانول.



ماركو فان باستن

● ما إن انتهى ماركو فان باستن من اللعب مع هولندا في المباراة ضد اليونان. حتى توجه إلى المطار ليبدأ طائرة خاصة بانتظاره وضغطها رئيس نادي ميلانو سيلفيو بيرلوسكوني بتصرفه لنقله مباشرة إلى إيطاليا للانضمام إلى صفوف فريقه وفازت كلفة هذه الرحلة الخاصة بنحو ١٥ ألف دولار.

● ألقى القبض على كيري ديكسون (٢٨ عاماً) لاعب تشيل والمنتخب الانكليزي السابق. بتهمة سرقة أموال تقرب ٢٠ ألف دولار.

● انتقل فيكتور مونوز. الكلبن السابق لاسبانيا. إلى نادي سانت ميرين الاسكتلندي. لكن لم يكشف عن مبلغ الانتقال.

● وكان لاعب النادي صيف ارشيبالد. قد أشاد بمستوى مونوز (٣٣ عاماً) والذي خاض ٤٠ مباراة دولية. وأوصى بضمه إلى النادي الاسكتلندي. علماً بأن اللاعبين كلا في صفوف نادي يرشلوونه.



رينيه هيغويتا

● أكد الحارس الكولومبي الدولي رينيه هيغويتا أنه سينتقل في الموسم المقبل إلى اسبانيا للعب مع فريق فالادوليد. وكانت هيغويتا الذي يحرس حالياً مرمى ناسيونال بديلين أنه سينضم إلى حزب الانتصار الديمقراطي السياسي للدفاع عنه بعد الانتخابات التي جرت يوم ١٩ كانون الأول (ديسمبر) الماضي في كولومبيا.

● بسبب الأزمة المالية التي يتعرض لها نجم كرة المضرب السويدي بيورن بورغ. فقد بيعت شلاته بالفراة الغني عن طريق القضاء السويدي مبلغ تعدى المليون دولار. وجاء ذلك بمثابة كلفة لفرض منح لشريكه.

● والفيلاد خشبية ومن الطراز الاسكتلندي (نهاية القرن التاسع عشر). تبلغ مساحتها ٣٨٣ متراً مربعاً وتقع على أرض تمكث على مساحة ستة آلاف متر مربع. كان بورغ قد اشترها في العام ١٩٨٦. ودفع الكلف على أنها



سجود الرواسي

● ثم تعيين ثلاثة من أعضاء اللجنة المالية لكرة القدم. ضمن إطار الاتحاد الآسيوي حيث عُيّن سجود الرواسي رئيس الاتحاد. عضواً باللجنة المالية الآسيوية. وقبيل انضمامه بلجنة المسابقات. والسوداني أحمد عابدين السكرتير الفني. عضواً باللجنة الفنية. أن يسمح الاتحاد الآسيوي بقبول عضوية أشخاص لا يتمتعون بجنسية الدول الآسيوية باللجنة الفنية فقط باعتبارهم من الخبراء.

● وقع مدافع فريق ياتيك أوسترالفا التشيكي إيفو شتش عقداً لمدة سنتين ونصف سنة مع فريق استون فيلا الانكليزي. ولم تكشف قيمة الصفقة. لكن أوسلافيتش أوسترالفا أفادت أن القيمة هي ٢٠٠ ألف جنيه (نحو ٤٠٠ ألف دولار). فيما بلغت الصفقة البرمائية الرقم إلى ٤٠٠ ألف جنيه. وسبق لمدرّب استون فيلا التشيكي جوزف شغلوس أن وصل قبلها إلى انطونيو كاريكا مهاجم نابولي الإيطالي. براغ لاعام صفقة الانتقال.

عالم كرة المضرب

اغاسي هزم بطل المحترفين



اندريه اغاسي يحضر ليرز لقب في حياته

الماسترز لسيليش

أحرزت اليوغوسلافية مونيتا سيليش (١٦ عاماً) المصنفة ثمانية بطولة دورتين من أصل ابرز خمس دورات للموسم والنورات الأخرى هي أستراليا (الأمم المتحدة) وفرنسا (سيلييش) وويليامسون (الأمم المتحدة) ومارتينيا (الأمم المتحدة) والولايات المتحدة (سيلييش) وبلغ دخل سيليش التي احتلت رتبة ٢/٦ بعد مباراة مارافونية استمرت ٣ ساعات و٤٧ دقيقة. بعد المباراة التي حسمت بخمسة مجموعات للمرة الأولى في مباريات السيدات منذ بطولة الولايات المتحدة عام ١٩٠١. ان اللعبة كانت غير مقبولة. عشيرة الى انها وسامانتي افرقا ما عندما من طافة. وان احدا لا يستطيع ان يطلب منها مزيداً.

وقالت البطلة اليوغوسلافية، كانت اعرف انهم يشجعون غاي لأنها تعجب هذا للمرة السادسة فليكون منهم يعرفون من لنا. وعزت سيليش تفوقها في المجموعتين الاخيرتين الى انها وضعت الكرة في المكان المناسب الذي اختارته من ملعب سيلياني التي لاحقت ان سيليش كانت "سوبر" في كل

● حلم الألماني الديمقراطي مايكل هومز الرقم القياسي العالمي في سباق الـ ٢٠٠ م للدراجات المحترفين في بطولة العالم التي اقيمت في ماينيتي (اليابان) سجل هومز (٣١ عاماً) الذي يات اول دراج ألماني ديمقراطي يحترف اللعبة ١٠٠٠٠ م. والرقم السابق ١٠٠٠٠ م سجله الالماني في اب (الخطوط) الماضي.

● حقق السباح الألماني تيليس ريدولف الفضل رقم في العالم لسباق الـ ٥٠ م فرائس في بطولة المانيا الاولى

في ركبته مؤخرأ. اما غراف الألمانية بعد خسارتها امام سيلياني في نصف الدورة. وهي الخسرة الخامسة في ٢٥ لقاء بين اللاعبتين فقد توجت لاعبة الترم واحد في العالم بفنائه دورات فيرجينيا سليمنز، الدولية للعبة. وتسلمت بفرج سيارة رياضية حمراء من طراز "جاغوار" مكافأة لها. إضافة الى فوزها بنصف مليون دولار.

وقالت غراف: "انا سعيدة لاني سابتا سنة جديدة. سامتي اسبوعين في فلوريديا بعيداً عن كرة المضرب. وانضمت لنها ستشارك في دورة استعراضية ثم تشرع استعداداً لبطولة أستراليا ١٩٩١.

وللعلم الرابع على التوالي. احتلت غراف بصدارة الترتيب العالمي بعدما أحرزت بطولة عشر دورات. الا ان مستواها انخفض كثيراً في العامين الأخيرين. ففي عام ١٩٨٨ أحرزت غراف بطولة النورات الأربع الكبرى. الى الميدالية الذهبية في دورة سيدول الاولمبية. وفي عام ١٩٨٩ أحرزت بطولة ثلاث دورات. امام في موسم ١٩٩٠ فازت ببطولة دورة أستراليا ضد لكها لا تزال ترحب بالاشتراف في الدوريات. وقالت غراف: "اذا لم تتحرك فلن يتحسن مستواي. انا متحمسة جداً للمستقبل المقبلة واعلم انها ستكون أصعب.

الا ان خيبتها في ١٩٩٠ لم تلتزم على كرة المضرب. فهي حاولت راتماً الفرار من المصيرين. وانقضت كثيراً من تقارير نشرت لدى مشاركتها في دورتي فرنسا وويليامسون عن علاقتها بوالدها. كذلك اتهمت شهيدين عن الملاعب بعدما كبرت اصبعها في الترتيب في نهاية (فبراير) الماضي ولاحتلت غراف رتبة ١٠. وكان عاماً طويلاً وصعباً جسدياً. وشرباً. واما سعيدة بانه انتهى. انهي فترة سلام وهبوط مع. ولريد اساساً ان استمتع بكرة المضرب.

على صعيد اخر احرزت النمساوية جوديت فيستر (٢٠ عاماً) أفضل لاعبة صاعدة بفرانك المستوى الجيد الذي قدمته في موسم ١٩٩٠.

فيالشمسلاف بيكموف الرقم القياسي العالمي في سباق الخمسة كيلومترات للمحترفين في مضمار كريالستوكي في موسكو مسجلاً ٥.١٠.٨٧٢ دقائق. وحقق الفرنسي فرنسيس مورو في ماينيتي (اليابان) في اب (الخطوط) الماضي.

● حقق السباح الألماني تيليس ريدولف الفضل رقم في العالم لسباق الـ ٥٠ م فرائس في بطولة المانيا الاولى

الحذاء الذهبي لنجم سعودي للمرة الرابعة

سامي الجابر

هداف العرب

لموسم ٨٩ - ٩٠



سامي الجابر يحمل كأس آسيا

الدوري اللبناني لم يرق بعد الى مستوى الحد الأدنى من مستويات باقي الدول العربية. وذلك بسبب الحرب (راجع كلمة رئيس التحرير في هذا الخصوص في الصفحة الأخيرة).

وبعدما وضع هؤلاء الثلاثة خارج اللائحة. نزع اللائحة الرسمية هدف السعودية نجم الهلال سامي الجابر بنتيجة ٠.٧٢ هدف في المباراة. تلاء نجم تونس والأفريقي فوزي الرويسي. ثم نجم الرماة الأردني خالد العقوري.

وهدف العرب الجديد نجم السعودية سامي الجابر. اتم ربيعه العشرين. وقد صعد سلم الشهرة والنجومية بسرعة الصاروخ. ففي موسمه الأول مع الفريق الأول في الهلال (لعب ثلاث سنوات في فئة الشباب). نجح في الفوز بلقب هدف الدوري. متفوقاً على هدف العرب للموسم الماضي. مواطنه ونجم النصر ماجد عبدالله. الذي توقف رصيده عند ١٣ هدفاً. فيما سجل الجابر ١٦ هدفاً. وحقق رقماً سعودياً جديداً بتسجيل ستة أهداف في مباراة واحدة. كانت ضده الرائد. ولم يشارك سامي الجابر بأربع مباريات في الدوري. ولم يسجل سوى هدف واحد من ضربة الجزاء. فيما

سجل ملحد خمسة أهداف من نقطة الجزاء. وسامى الجابر الذي اختاره العرب البرازيل كارلوس بيرتو في المنتخب السعودي الأول في العام ذاته الذي لعب فيه مع الفريق الأول في الهلال. اختير واحداً من أفضل مهاجمي السعودية. وقبل ان يفوز سامي الجابر بلقب هدف العرب. كانت السعودية الأفضل بين الدول العربية على صعيد مسابقة الحذاء الذهبي. يفوز نجم النصر ماجد عبدالله بالحذاء الذهبي مرتين (٨٠ - ٨١ و ٨٨ - ٨٩) ومحمد سويد نجم الاتحاد مرة واحدة (٨٦ - ٨٧). إضافة الى فوز ماجد عبدالله بالحذاء الفضي مرة. ويسلم ابو داود (الأهلي) بالحذاء البرونزي. ويفوز سامي الجابر بالحذاء الذهبي للموسم الماضي. كرست المملكة تفوقها على صعيد هذه المسابقة برصيد اربع مرات. مقابل ثلاث مرات لعمان. ومرتين لكل من الإمارات والكويت وقطر.

وبذلك تكون كل دول مجلس التعاون الخليجي. باستثناء البحرين. فازت بلقب هدف العرب. بل انها احتكرت وحدها هذه الجائزة التي تلظ للمرة السادسة عشرة منذ الموسم ٧٩ - ٨٠.

واكثر من ذلك. فقد شمل الاحتكار الخليجي ليس المركز الاول وحسب. بل المركزين الثلاثة الأول. ولم يقتصر هذا الاحتكار الا في الموسم ٨٥ - ٨٦. عندما اصبح الجزائري ناصر بويش اول لاعب غير خليجي يفوز بلقب المركز الثالث. وفي الموسم التالي. اخفق السوري رياض نعوم جدار المركز الثاني. وفي العام ذاته خطف الأردني رائد الداود المركز الثالث. وتكرر هذا الاخفاق للمركزين الثاني والثالث في الموسم الماضي (التونسي فوزي الرويسي في المركز الثاني والأردني خالد العقوري في المركز الثالث).

ويذكر في هذا المجال ان التونسي لطفي الصنهاجي. كان اول لاعب غير خليجي يفوز بالحذاء الذهبي. ولكنه حقق ذلك على أرض خليجية (صان مع فريق النصر) وذلك في موسم ٨٧ - ٨٨. حيث تقاسم اللقب مع نجم الإمارات زهير بختيت. كما ان الإيراني رشيد بيوس فاز بالمركز الثالث في موسم ٨٨ - ٨٩. مع نادي الاهل القطري.

ولم تتضمن اللائحة الأخيرة من سبق لهم وفازوا بالحذاء الذهبي. سوى النجم القطري منصور مفتاح. كما ان اللائحة لم تتضمن ايّاً من اللاعبين الذين فازوا بلقب الهدف في الموسم قبل الأخير. ويتبع اخر لم يحتفظ لاعب واحد بلقب الهدف في يده. ولكنها المرة الثانية على التوالي التي يفوز فيها لاعبان بلقب هدف الدوري. وذلك في البحرين (محمد بهرام نجم الفاضة ومحمد العبادي نجم الاهل). ثم عادل المزروقي ومحمد عبيد من نادي الرفاع الغربي).

وباستثناء المسابقة الحفوية عشرة. يبقى ملحد عبدالله ومنصور مفتاح الوحيدان اللذان فازا بالحذاء الذهبي مرتين. وبحذاء الفضي مرة واحدة. كما تبقى ثلاث اندية فقط فازت بالمسابقة. وهي النصر السعودي (ماجد عبدالله) والريان القطري (منصور مفتاح) والوصل الإماراتي (فهد خميس وزهير بختيت).

سجل الحذاء الذهبي

الموسم	اللاعب	الدولة
٧٩ - ٨٠	جاسم يعقوب	الكويت
٨٠ - ٨١	ماجد عبدالله	النصر
٨١ - ٨٢	منصور مفتاح	الريان
٨٢ - ٨٣	طالب حسين ابراهيم الصليبيخات	الكويت
٨٣ - ٨٤	فهد خميس	الوصل
٨٤ - ٨٥	واحد عبدالله	العين
٨٥ - ٨٦	علي شويرد	عمان
٨٦ - ٨٧	منصور مفتاح	الريان
٨٧ - ٨٨	محمد سويد	الاتحاد
٨٨ - ٨٩	ويونس امان	ظفار
٨٩ - ٩٠	زهير بختيت	الوصل
٩٠ - ٩١	ولطفي الصنهاجي	النصر
٩١ - ٩٢	ماجد عبدالله	النصر
٩٢ - ٩٣	سامي الجابر	الهلال

لائحة موسم ٨٩ - ٩٠

اللاعب	الدولة	أهدافه	النسبة
سامي الجابر	السعودية	١٦	٠.٧٢
فوزي الرويسي	تونس	١٨	٠.٦٩
خالد العقوري	الأردن	١٥	٠.٦٨
حسين بيلم	الإمارات	١٦	٠.٦١
عمر العلي	عمان	١٣	٠.٥٩
عادل المزروقي	البحرين	١٠	٠.٥٥
ومحمد عبيد	سورية	١٠	٠.٤٥
حسن خليفة	الكويت	٨	٠.٣٨
خالد علي ناصر	قطر	٥	٠.٣٥
منصور مفتاح	الريان	١٤	٠.٣٥

خارج اللائحة

محمد حسن	الشملة	١٦	١.١٤
وليد طاشين	الهلال	١٨	١
جمال الحاج	النجمة	١٠	٠.٨٣



من لقاء الافتتاح

مقابل (٨). ومن بين المدربين العرب هناك أربعة مصريين هم: زكي عثمان (الخليج)، صلاح أبو حريشة (إرب)، طه اسماعيل (الأهلي)، وأحمد رفعت (أهلي الفجيرة)، وجزائري واحد هو محيي الدين خلف (العين)، وتونسي واحد هو عبد المجيد شتاتي (الوحدة)، وعراقي واحد هو عبد الوهاب عبد القادر (بني ياس).

أما الأجانب، فهم بولنديان، بيتشنيك (الشمس) وبلاتوت (الشارقة) وهو المدرب السابق للمنتخب، وثلاثة برازيليون هم: أوزافدو (الجزيرة)، وداجلما (الإمارات)، وروبير (كفاء)، وبوغوسلافي واحد هو روكي (عجمان)، وانكليزي واحد هو السون (الشعب)، وارجنتيني واحد هو بيجيل باسكو (الوصل).

الكأس للشباب بعد الدوري

ويذكر أن مباريات الدوري جاءت بعد انتهاء مباريات كأس رئيس الدولة، وقد تأخرت بطولة الكأس إلى الأسبوع الأخير من تشرين الأول (أكتوبر) عن بطولة الدوري التي انتهت في أيار (مايو) وذلك بسبب المشاركة في كأس العالم، وقد نجح فريق الشباب في الفوز بالكأس، بعد الفوز بالدوري، بعدما هزم العين في المباراة الأخيرة (٢ - صفر)، وبذلك أصبح الشباب الفريق الثالث الذي يجمع بين الدوري والكأس في موسم واحد، بعد الأهلي (٧٤ - ٧٥)، والنصر (٨٥ - ٨٦).

الأسبوع الأول، ولكن عجمان عاد وخسر أمام الإمارات في الأسبوع الثاني.

وفي الأسبوع الثالث، أكد الوحدة صدارته من دون خسارة، بعدما هزم الجزيرة (٣ - ٢)، أما بني ياس، الذي كان يتقاسم الصدارة مع الوحدة، فقد تخطى عن مركزه المتقدم بعد خسارته (٢ - ٣) أمام الشباب بطل الدوري والكأس، الذي احتل بهذه النتيجة المركز الثالث بفارق الأهداف عن الوصل الذي احتل المركز الثاني بعد فوزه على الإمارات (٣ - صفر).

يبقى أن نذكر أن مباريات الدوري هذا الموسم، تقام على مرأى من مدرب المنتخب الجديد السوفياتي لوبانوفسكي الذي يحرص على مشاهدة المباريات المهمة، أما مدربو الفرق، فليس بينهم سوى مدرب وطني واحد هو رجب عبد الرحمن (النصر) وبه يتساوى عدد المدربين العرب، مع عدد المدربين الأجانب (٨).

وفاز بالبطولتين الأولى والثانية عاصي ٧٥ و١٩٧٩ ثم عام ١٩٨٨، أما النصر ففي أعوام ٨٥، ٨٦، ١٩٨٩.

وحصل الوصل على الكأس مرة واحدة عام ١٩٨٧، والشباب مرتين ٩٨١ و١٩٩٠ وعجمان أيضاً مرة عام ١٩٨٤.

منها ثلاثة أهداف، هدف الدوري حتى الأسبوع الثالث كل من حسين يسلم (بني ياس) وفهد خميس (الوصل) ولكل منهما خمسة أهداف.

وجاءت انطلاقته الدوري موحدة لبعض الفرق العريقة التي فقدت رصيدها أيضاً فزعت فرق أخرى وجودها منذ بداية الطريق، وجاءت مباراة الافتتاح بين الشباب والجزيرة، مقفلة لبطل الدوري والكأس، الذي هزم الجزيرة بهدف يثيم، في حين حقق الشعب نتيجة جيدة بتعادله مع النصر بهدف لكل منهما، وبسجل هدف الشعب النجم الدولي عدنان الشامي بفريقه الكبيرة.

أما الوصل الذي حقق نتيجة جيدة في الأسبوع الأول، بفوزه على الشارقة في غرداه بهدف سجله ناصر خميس، فقد عاد وتعرض على أرضه أمام أهل الفجيرة الصاعد حديثاً إلى الدرجة الأولى، وتعادل الفريقان (٢ - ٢) علماً أن الفجيرة أضاع ضربة بعلقي، وقد خاض الوصل مباراته الثانية على التوالي بدون نجومه زهير بخيت وفهد عبد الرحمن وحسن بولو، وشهدت المباراة أسرع هدف في الدوري، سجله فهد خميس في الدقيقة الثانية والأربعين من بداية المباراة، علماً أنه سجل الهدف الثاني بنفسه، وبذلك يكون «خميس أخوان» سجلاً أهداف الوصل الثلاثة الأولى.

ويتصدر اللاتحة في بداية الدوري فريقاً بني ياس والوحدة، وكان الأول الفريق الأفضل في الأسبوع الأول، عقب تغلبه على العين الفريق (٤ - ١) سجل

وعلى صعيد الهادفين تزعّم اللاتحة حتى الأسبوع الثالث كل من حسين يسلم (بني ياس) وفهد خميس (الوصل) ولكل منهما خمسة أهداف.

وجاءت انطلاقته الدوري موحدة لبعض الفرق العريقة التي فقدت رصيدها أيضاً فزعت فرق أخرى وجودها منذ بداية الطريق، وجاءت مباراة الافتتاح بين الشباب والجزيرة، مقفلة لبطل الدوري والكأس، الذي هزم الجزيرة بهدف يثيم، في حين حقق الشعب نتيجة جيدة بتعادله مع النصر بهدف لكل منهما، وبسجل هدف الشعب النجم الدولي عدنان الشامي بفريقه الكبيرة.

أما الوصل الذي حقق نتيجة جيدة في الأسبوع الأول، بفوزه على الشارقة في غرداه بهدف سجله ناصر خميس، فقد عاد وتعرض على أرضه أمام أهل الفجيرة الصاعد حديثاً إلى الدرجة الأولى، وتعادل الفريقان (٢ - ٢) علماً أن الفجيرة أضاع ضربة بعلقي، وقد خاض الوصل مباراته الثانية على التوالي بدون نجومه زهير بخيت وفهد عبد الرحمن وحسن بولو، وشهدت المباراة أسرع هدف في الدوري، سجله فهد خميس في الدقيقة الثانية والأربعين من بداية المباراة، علماً أنه سجل الهدف الثاني بنفسه، وبذلك يكون «خميس أخوان» سجلاً أهداف الوصل الثلاثة الأولى.

ويتصدر اللاتحة في بداية الدوري فريقاً بني ياس والوحدة، وكان الأول الفريق الأفضل في الأسبوع الأول، عقب تغلبه على العين الفريق (٤ - ١) سجل

الشارقة الأكثر فوزاً بالكأس

الشارقة أكثر الفرق حصولاً على كأس كرة القدم فقد كان من نصيبه أعوام ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠،

دافع عن ألوان سورية في سن التاسعة عشرة

مَشَامْ خَلْفِ اَوْضَاعِ الْفِتْوَى حَيْدُهُ وَلَكِنَّمَا غَيْرِ مُسْتَفْرَةٍ



المتعلم حثف مع الفقرة الأولى الى اليمين حلوها



اسماء بنت ابی بکر

اللاذنية. وإني أشكر جميع المسؤولين
عن المنتخب لهذه الثقة وأتمنى أن ينطى
المعصاة والآلة بسوء أهواء المنتخب
وإن يوطئ الله في أن يقدم مع الكبار
مستوى أكثر تطوراً وإشراقاً
فإن رأي متشكك أن صفات لأعز
الوسطى هي الملائمة المبدئية العالية
وخصم النصرف والتسديد المصاعف
والدقة في التفرير والمصاعف
ويصنف مثمن جمهور الفتوة بأنه كبر
وولي ولكن عصبه أنه يعصب ويطن
الفرع باستمرار وهذا مستحيل ولا يحفظه
أكثر فريق في العالم

وبعصر عشام ان المرأة ضد الوحدة
المنفرد في العوري في مير الزور، تسوا
مراة في حيلته. لانها شهدت اول حسارة
الفتوة على فرسه. لذا ان يسي ذلك
المرأة، كما ان يسي امرأة سمكة اخرى
وكلت ضد الشرطة في دمشق ومعاين
الغريبان بدون اهداف
والصل الاثني في الدوري السوري
في راي هشام خلف، هم امور عند انظار
ووجرح حوري والفرغلي ومروى محروس
وهواش ومهند المسام والودبا، ويصف
عمل عوص مقلب لكرة السورية
وعند الفطش بالافاض الحار
والمحمود الجناح مالاخ والاعاب المميز
واو. عبد القادر ماحمه الكسر

توسّطاً بيننا وبينها فابن الوصي أو أمي من الداخل إلى الدور الثاني، لكن الحظ وسوء الحظك حرمنا مرة أخرى من الوصول إلى الحرم الذي كنا نتمناه

وعن أجمل لحظة ترويها في حياته قال لها تلك اللحظات التي عاشها بعدها أعلى الحكم من مهابة تلك المرأة التي تأهلتها بواسطتها إلى مهائبات كاس العالم للضباب في السعودية وكانت ضد مجربها، كما أن هناك ذكرى فاضحة لا قبل منها عن الأولى، وهي هدف الفور الذي سجلته في الأوامر، وكل هذا الهدف سيجتاح أهداف تلك المرأة التي انتهت بالعبودية والصوملة

وعن وضعه في نادي الفتوة يقول هشام بن الفتوة هو النادي الذي رعاه وأطلقه. وفي حملاته تعلم الكثير، وهو سيمضي وفيها لهذا النادي، الذي قدم له كل شيء، ويتحدث هشام عن نتائج عمله، يقول إنها حيدة لكنه لمست مسطرة ولكنك مسبق أوضاع اللاعبين غير مستقرة مادياً ومعنوياً لكن الفتوة رغم كل ذلك يحتل مركز الصدارة، دليل فوراً بالدوري وال كأس في الموسم الماضي وتحدث هشام عن التفاهة بالمقترح الأول، فقال دعيت للاتفاق مع المصنف الأول، خلال تصفيات مونديال إيطاليا وكانت مباراتي الأول ضد السعودية في

مصنف النفاق والمخجلون ههنا خلف
عقل التفكير واللاعب المطلوب دائما في
الوسط فهو يمسر مديكاه فطري
بعد نظر، بحث لا تقونه شاردة ولا
ردة، إلا ويغوم بالأسفاده معها. هذا
قد اى في تميز برائته الخفية المتخوعة
بريائه المتخوعة هذا
يقول ههنا عن انساب تقصه السريع
حوله الى المنتخب الوطني انه بعد
تهام بطولته كأس الجمهورية تمت
وقته الى الحميم التبريمي استعداده
مضت شباب اسبانيا في مصر، وههنا
هاجلت سوريا الى المصنعات المخابية
تي جرت في البوابة، ولقدما ههنا

استقوى حمداً، لضمها لم ماض
مهايات، بعد أن حصلنا على المركز
الذي وجبنا الحكم من فرصة المويج
هذا أن تعالينا مع العراق وعلينا الحكم
الضربت الترحيبية وبعد تصفحت
سببا سمحت لنا فرصة أخرى لالعات
انما، وذلك في إطار الدورة السراعية
الغاملية لطولها كاس الحكم للضم
لقتي حوت في حطب، فاننا وجوباً هناك
تعلنا الى مهايات كاس العالم وقد
عمر احبارنا هلالا بالمسة سورب
وفي المهايات في السعودية ممكنا
وغيره الفرق العرفلة الا ان الحكم وفر
مرة أخرى في وجه فورما على كولومبيا
في ذلك لم نفقدنا ضمنا عدائنا، هزمنا

لنزور - مسام حميدة

من الكوكبة الجديدة التي
في الألعاب النورية، يجد اللاعب
في سحرها في رماله، كونه حمل
به ملكا وذلك بعدما غار خلفه
سحره

عمر من همام الذي لم يحاور
كثيرا معاً ابن هذا المحرم
وحيرة من الوصول الى القصة
واضح عن الوان سوريا من خلال
خشب الشبلي الذي خلق فترات مولية
سيرة على هذه وما لث ان انضم الى
لمسحب الاور

بدأ اهتمامه خلف عهده مع لعبة كرة القدم في أحياء دير الزور الشخصية وبرز على ما أتت إلى نادي الضوة في العام ١٩٨٦، حيث لعب في صفوف الناشئين، ولم يدم إهتمامه طويلاً للاتصالات، بل حقق ثولها عندما أشر عليه بطولة نادي القطر في موسم ٨٣ - ٨٤، وفي عصره استلماً في فريق الناشئين حتى الختلة في بداية الموسم الماضي فريق نادي الأول، فلعب أول مباراة له مع فريق الرجال ضد فريق حرملية، وذلك في إطار بطولة كأس الجمهورية، وقد أشر فيها الضوة (٤ - ٠ صحر)، كما أسهم لاحقاً في فوز فريقه ملكس

معمولون مسيبتهم تلك على تدعيم الكرة
السودانية

وعن قضية الاحتراف، وما إذا كان
يحمدها في الكوة السودانية لجيب
عبد العلي، قبل الوضوء في تفاصيل هذه
المحبة. لا بد من الاشارة الى انه لا يمكن
تجاهل ناحية مهمة، وهي تحصيل الاعلى
الموداي عند احتفال المنحنيات العربية
او الافريقية. علما ان هذا الملاء لا يقل
مستوى عن زملائه في الدول العربية
والافريقية من مطبخ المهرات والفتات
العالية اما الاحتراف فهو لعلى الا ب
للق قولاً عندما، نظراً للظروف الخاصة
التي تحكم مطبخية السودانية، وما
مذات لتست من اصول الاحتراف، علماً
بني معجب جداً بالمطبخية التي يصالح
بها الأمل قوسهم الاحترافية

ويضيف عدد المضي. إن هناك لاصحي
سودانيين كان مجهول لدخول مقر
الاجتراف، نظرا لرفعة مستواهم الفني
ومهم على سبيل المثال لاعبو الغيتار جاس
عربية وسكسك، ودخول. وفي الهلال
طريق ووبند. وفي الموردة خمس حصة
وعصفت

وعضا إذا كلى مسطاعة المرحح
الاحتفاظ بغاس كؤوس المرحح
عند الغني لا تك في الاحتفاظ
مطولة هو أصعب من ملها. ولذلك
سبحان مثل ما أومنا من قوة في بني
القدس ضمن حدران ملها، خصوصا
ولن الكرة السوداء نحدث نصحو
لغويها لكي سنجح سالكره المرحح

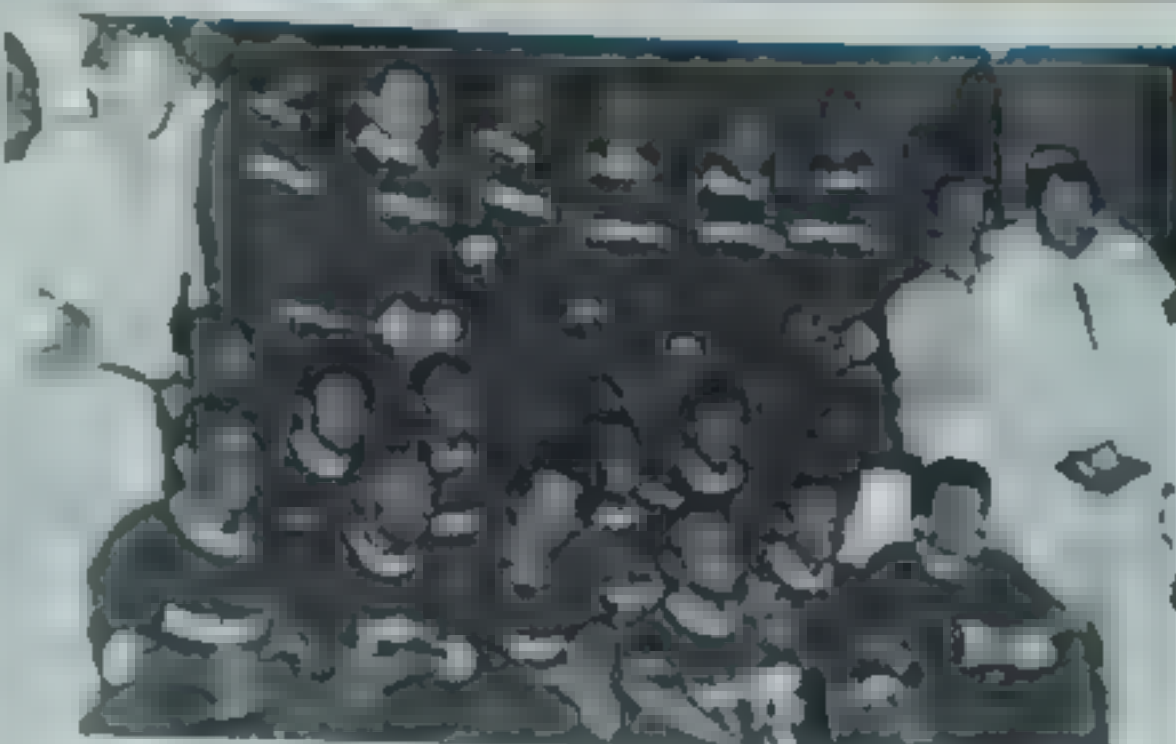
وكان قد تمهده بكرة الله في
عقد يعني
الكرة في حب
لنفسه وهذا
المرء من الجدة
التي هي
نفسه وهو
من الضمير

وغير راتب
قال عبد الحميد
محطتي حطمته
الغايي مسقط
أمره الدين
هائل لكن خسر
الاعلامى
السودمية التي
لغة يمكن يلاعه
و يستفيد منها

وسؤاله عن إمكانية التخليص
يعكسها أن قتل السوداني على الصليب
البلوي، قال عبد الحمي، أن هذه المسئلة
محب أن تكون من حامد مويبة لإع
المرئج في حراسة الحرمي ومضروب
(الموردة) كطهر امي، وعاصف (المريخ)
كطهر امي، وبشر مصور (الحجر مر
كطهر ثالث، وطرق ايم (الهلل) كنسرو
وحصل عنده (المريخ) وأما مويبة
(المريخ)، ووليد علي (الهلل) في حظ
الوسط وحنوح (المريخ)، وسامو
(المريخ)، وكندورة (الهلل) في حظ
الحمم

كمال عبد الغني ظهير المريح

الكرة السودانية بدأت تصحو من غفوتها



خاص الكووس والارمطة مع لاجمى المريج

الخرطوم - صلاح احمد علي

حلت الكرة السودانية في السنوات
الاحيرة خطوات ملغية للخطر، خصوصاً
بعد فوز فريق المريخ بمطولة كأس
الكؤوس الافريقية، مما يعني ان هذه
الكرة بدأت تنقش طريقها نحو
المطولات الكبيرة، بعد ان غابت عنها
فترة لا بأس بها

يخوض الفصل في عودة الكرة السودانية للاضواء، الى بعض لاعبيها الشباب، الذين بدؤوا يتكلمون وفاة هذه الكرة، ومنهم كمال عبد الغني، لاعب المريخ، الذي يتميز بكفاءة عالية في خط الدفاع الذي يشغله في ناديه وفي المنتخب.

بدأ عهد العمي مسيرته القوية كفرد
من اللاعنين السودانيين مصوري
الغور. وهي منطقة شهبه بالخرطوم
ثم انتقل إلى فريق التقدم بمدينة
كومبشتا، ولم يمكث هناك طويلا، إذ
سرعى ما انتقل إلى فريق جلال من
الدرجة الثالثة، وذلك قبل أن يستقر في
الهيئة في فريق المريح أحد أقوى الأندية
السودانية، وكان ذلك في العام ١٩٧٩
يمثل أداء عهد العمي سالحسرة والنزوة
والحميدة، ولكنه لا يخلو من بعض
الإنجازات الصعبة المشروعة. وقد أسهمت
مبائمه هذه في صنع الكثر من
الانتصارات لفريقه المريح وللصعب
الوطني وهو راض من المستوى الذي
وصل إليه. ويظل الجميع يتهمذ على
كشاني في قيادة فريقه إلى الكثر من
الانتصارات الهامة، ومنها بطولة كأس
كؤوس إفريقيا، وهذا الإنجاز أعظمه



قصر عبد الحميد
الى البعالي يحصل كمال
الرفعة والى حاشية دجود

والملومات وما حصل في عملية اختيار لاعبي الموسم الماضي، أن الدوري توقف فاختصرت عملية الإعداد على مجموعة من لاعبي أعمارهم ومهوياتهم ودرجة لياقتهم البدنية والفنية، من دون الاعتبارات الموضوعية لعمليات اختيار اللاعبين لكأس العالم.

وذكر المدير أن بعض اللاعبين في المنتخب، أصبحوا محترفين في أندية خارجية، وحاول البعض تسويق عقد احتراف، ولكنه فشل وأصيب بإصابة في شدة، والبعض الآخر بما حقه في الداخل من عقود احتراف، مما يجعل الأندية تعمد النظر فيها، لأن معظم اللاعبين غير مغررين وقيل من اللاعبين مشهورين للمحافظة على مستوياتهم، فما التفت الآخر في حالة أعداد ورون.

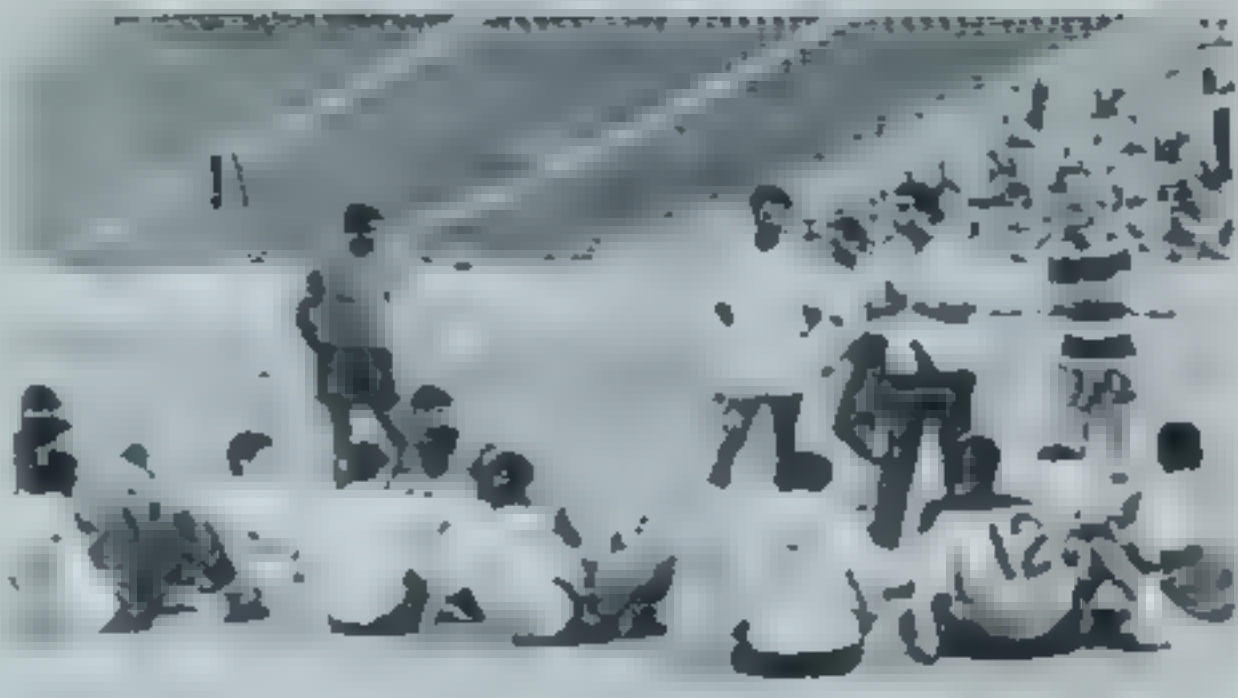
ورغم انحصار أكثر من عشرة أسابيع على بداية الدوري المصري، قبل لاعبي المنتخب الذين شاركوا في كأس العالم شارك متوسط أعمارهم في ٢٩ أو ٣٠ سنة، وهذا يعني أن معظم اللاعبين يستكمل سهم إلى ما بين ٣٣ و ٣٥ سنة على افتراض عدم تحديد المنتخب الحالي علما أن عطاء اللاعب يقل تدريجياً مع تحطيمه بين الـ ٢٥.

وكتب أن بعض اللاعبين السابقين في المنتخب، أصبح لديهم الطموح والحمية، وأصبحت عندهم الفترات التدريبية والمهارة لعدم احترافهم، ولذا فمن الخطأ اعتماد المصارع العشوائي للاختيار، والحل هو إيجاد منتخبات متعددة المراحل السنية بدءاً من الـ ١٢ وما يليها، وإيجاد مركز للتدريب والمتابعة، واختيار اللاعبين، بحيث يكون له الرأي في الترشح والاستعداد والضم ويتم إعداد هذا المركز فنياً وإدارياً، مع الاهتمام الكامل بتأهيل المنتخب الأولي وتدعيمه بالتحضير الصغيرة السن.

أما فائتسه الذي سبق له وشاهد لاعبي مصر في كأس العالم، ولديه فكرة واضحة عن معظم اللاعبين، فقل أن متابعه للاعبين في الدوري بعد عودته من ألمانيا، يستغرق وقتاً طويلاً، ولا سيما النجوم الجدد وأصنافه من لاعبي المنتخب المحلي، إلا بعد رؤية دقيقة ومناقشة مكثفة لخيارات الدوري لا تقل عن شهر، إضافة إلى مشاهدة بعض المباريات السابقة عن طريق الفيديو.

ومما يلفت النظر أن تحديد من اللاعبين المؤهلين للانضمام إلى المنتخب قبل فائتسه، أن الأمر يتعلق بالاحتراف قبل كل شيء، ويعني أن يكون كل لاعب في المنتخب فوق ٢٥ سنة، وأعطى مثلاً لاعبي منتخب ألمانيا الاتحادية في كأس العالم، حيث كل تسعة منهم فوق سن الـ ٢٥ سنة.

كما أن فائتسه لم يحدد من موضوع ضرورة تسويق اللاعبين من حيث أعمارهم للأندية، وأشار إلى أن المنتخب الذي خاض كأس العالم الأخيرة، كل يوم ١٢ لاعباً من الأهلي من الأهلي لا يكون سوى لاعب واحد من الأهلي في المنتخب الجديد، لو أن يكون العدد أكبر من العدد السابق.



فائتسه في التقييم أمام كل مدرب الأجنبي

ويقول النقاد الرياضي حمدي المحسن أنه لا أحد يمكن أن الجوهري من قبل يصنع بالفكرة، ويحب في مهمته خلال عام ونصف العام تقريباً، ولكنه ارتكب أخطاءً بالخطأ ساهمت في إضمار قرار إبعاده، وفي مقدمتها حصارته بحصر الجمهور والصحافة الرياضية بحصر أخباره الكثرة بعدما ظهر أنه المتسلط عليه وصاحب القرار الأول والأخير إضافة إلى حصومته مع عدد من اللاعبين وبمعهما أهل بعض اللاعبين النجوم وربما لم يكن إلا الإحباط وأراد في رده.

ويصحب النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

وبالمسألة للاعبين التوليبي، فقد انقسموا هم الآخرون من مؤيد للجوهري ومعارض له ويقول طاهر أبو زيد (الأهلي) الذي جرت مساهمات ساهمة فيه وفي الجوهري في البدء «الجزء» أن لا تعني أدبه، لأن القرار صدر عن إحد كره القدم ولا وقت لكلام فلت أوانه ويرفض أن يكون من الشبان.

أما جمال عبد الحميد (الزمالك) فيقول بلسمي واسم جميع اللاعبين في الزمالك، أي الأسف الشديد لإبعاد الجوهري الذي فكر بالفكرة المصرية من العبودية المحلية إلى المطلق العالمي، بعد غياب دام ٥٦ سنة ولم يعرف العالم لكرة المصرية إلا عن طريق الجوهري الذي حدد نفسه لفكرة منتخب مصر الوطني.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

ويقول النقاد الرياضي حمدي هليل ليهلة الجوهري يمثل هذه الطريقة وطول «أعجب من صوف الجوهري بعد فشل الألفة ماضيه وبرهمن الاستقالة بكرة» أنه موهم أن الكثرة المصرية ممنوع وسبيل لحد الفكرة عن موقعه لقد توهم أنه فوق النقد والنقد واجد الكثرة تجعل نفسه طابوساً على رأسه ريشة طوبى، نفرض على الجميع احترامه وتطبيق أوامره، ويرى النقاد الرياضي فاروق يوسف أن قرار إقالة الجوهري جاء بمنفعة شخصية حسابات بيده ومنع الإحباط المصري لكرة القدم لأن الفكرة كانت ميتة منذ زمن لفكرة الحسابات، لأن الجوهري البقي أنفج الكثرة منذ انضمامه، وعمل منفرداً بكامل اختصاصاته وسلطته على أن الإحباط نفسه ساعده على ذلك خيبة الجماهير وشخصية الجوهري.

الجوهري كانت خطوة مطوية بل هناك من يرى أن مصر شعبة بالفرس المحلي، طمعا يتم التحالف مع مدرب أجنبي، سواء كان ذلك المدرب فائتسه أو غيره ولكن رئيس اتحاد الكرة يرى أن عدم تفرغ أي مدرب مصري في الوقت الحاضر اضطرر إبعاده للتعاقد مع المدرب الأجنبي.

وهناك من كتب أن فائتسه لا يعد خبيراً على مستوى الكرة الألمانية وليس له مصنف كمدرب على الصعيد الأوروبي أو حتى على المستوى الألماني وأنه مجرد مدرب عادي تولى الإشراف على فرق محلية هذا، ولم يسبق له أن رشح لتدريب المنتخب الألماني.

ويرى محمد السيلحي، رئيس لجنة المسابقات لاتحاد كرة القدم أن فائتسه ربما يكون المدرب الملائم حالياً ولكنه مع ذلك لا يتوقع لفائتسه أن يحقق شيئاً لتطوير الكرة المصرية لأنه لا يريد من الجوهري شيء حسب رأيه.

مسئولية الجوهري وحسماته

وحصلت ردات فعل عدة على استبعاد الجوهري، فقل الدكتور عبد الأحد حماد الدين أن إقالة اتحاد الكرة للجوهري حسمته فادحة وكانت بمثابة الطعن لفكرة المدرب المصري، علماً أن الجوهري هو الوحيد الذي وصل المنتخب الوطني إلى نهائيات كأس العالم بعد غياب ٥٦ عاماً.

ويرى اللواء عبد المجمع الحاج رئيس لجنة المدرسين بالاتحاد المصري ما حدث في الدكتور حماد الدين ويقول أن عطاء الجوهري من مهمته وقبوله استقالته ككل ضرورياً لإجراء التحديث لتطوير في كل الأجزاء الفنية والكيفية جوانب الصيانة وأن المدير سمرك ت جديدة على الساحة الرياضية لإحلال القادة.

بدلاً من عمل الجوهري الكروي حركه لوني بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم الجوهري كان يعتمد أسلوباً هجومياً هائلاً، وسرعاً ما ظهر هؤلاء يوم برهمن كما رحل بعضهم مدافع حتراف في اليومين وسويسرا بريجل وهي دول لها تاريخها في علم فائتسه في ذلك، سر ١٩ سنة في سبق له وعمل في لخمود في

تفعله أمام النول علماً أن المدرب ذاته واللاعبين وصلوا إلى نهائيات بطولة العالم في إيطاليا وإذا كان هناك لوم لمتبعي توجيهه للاعبين قبل الجوهري وبالاتحاد إلى آراء الرلاء الاعلاميين يقول عبد الحميد دهمي، أن مجلس إدارة الاتحاد المصري كان مهتماً في إعلان إعطاء الجوهري من مهمته، وإعطاء الجوهري استقلال، وأن هذا الإعفاء لا يرتبط إطلاقاً بما قد يسيء للجوهري الذي يتمتع بالفكرة، بل لأن المرحلة تستلزم التغيير مع الأخطاء بما أجراه الجوهري، وعدم الإشارة للأخطاء التي أشرت إليها وسائل الإعلام وقيل ما يمكن أن يقال عن الجوهري أنه قد سيطرته على أعضائه وعلى أسسهم فساء إلى رجل الاتحاد ووضفهم بفائتي الشجاعة.

فائتسه خليفة الجوهري لا يهتم بسن اللاعبين

هل يتم تسريح منتخب مصر؟

لدرين الدين كلاً مرشحاً وعلى شروطه المالية كما وأن لاعبي مصر يعرفون فائتسه وبماكلهم أسماهم من أحد.

وقد الإحباط المصري عدم إطلاق الصلاحيات لفائتسه كما حصل مع الجوهري، وأنه لن يكون للمدرب الجديد الرأي الوحيد لاختيار لاعبي المنتخب بل ستصبح اللجنة الفنية مواصلة اللاعبين على أسس وفوائد معينة وسيكون من مهام فائتسه وضع الخطط الاستراتيجية للمنتخب في المباريات المقبلة.

وقيل بدوره أن ألمانيا لفائتسه على عدي البلاد ورأس السنة، وقع فائتسه عقد توليته منصب المدير الفني للمنتخب الوطنية لمدة ٣٠ شهراً تبدأ في أول العام ١٩٩٩ وتنتهي في ٣٠ لشول (سبتمبر) ١٩٩٩ مقابل مئتين شهري قدره ١٤ ألف مارك، بدون السكن وخمير السوقع محمد أحمد رئيس الاتحاد وعصام عبد المجمع أمين الصندوق واللواء عبد الحار أحمد علي والدكتور حسام مدراوي غصوا الاتحاد واللواء حليل الدين مدير الاتحاد ومعهما عمر فائتسه أسماء معنوية فاحصل لهم ماهر مدرسا للمنتخب الأول ومحمود سعد مدرسا للمنتخب الثاني ومهطفى بومر مساعداً في الأمور الفنية وما لم يتم ضرورة لوجود مدرب خاص للرئيس المرعي لأهلاً في فائتسه الاستقالة بحسن اختيار مدرب، ففائتسه في ذلك، وبذلك الذي لم يرضى عنه المصري في فائتسه، في حين سددت وهي مصري وهو مصري في فائتسه في ذلك، سر ١٩ سنة في سبق له وعمل في لخمود في

وبومر وهي وما السامر في و ١٩٨٦، والذي كان يسعد من منصب مدرب في مع محمود واصحاب فائتسه لوجه مصر المسؤولين بالاتحاد، فوافق على استمرار المدير الحالي المهندس سمير عبد في منصبه، شرط أن يطلب إحلال المسائل إذا احتاج الأمر إلى الاستقلال.

وقيل محمد أحمد أن اتصافه به من سادرب الجديد الذي تركه في حبه تشكل حواره المعقول سعيًا لإحلاله في منصبه.

ومع بدء فائتسه في وضع بصوره للفرحلة المقبلة، في سبيل إعادة تأهيل المنتخبين الأول والأولمبي، انقسم الشرح الكروي المصري إلى طائفتين، الأولى يؤيد خطوة الاتحاد المصري في التفاهة مع مدرب أجنبي، والأخرى ترى أن استبعاد



موسم أعمار لاعبي مصر السابقين ٢٩ - ٣٠ سنة

الجوهري، استتب رأي أعضاء اتحاد الكرة المصري على اختيار فائتسه مديراً فنياً خلفاً للجوهري، وذلك بعدما طلق المسائل وتعددت الأسماء المرشحة لتولي هذه المهمة وتم اختيار فائتسه لأسباب عدة، أهمها أنه معروف بدرجة كبيرة، من خلال عمله السابق كمدرب لاعبي، وهو الوحيد الذي لم يصب شروطاً مالية أمام الاتحاد، على خلاف

اللاعبين وكما هناك حسابات يسمي في أحد المصارف فتح بالانفاق مع الدكتور عبد الأحد حماد الدين، وليس من حقي أن أصرف مليوناً واحداً منه، إلا ضمن الرقابة القارئة الواضحة عليه.

صلاحيات محدودة لفائتسه

وبعد مرور شهر واحد على الفكة



الجوهري على اكتاف لاعبيه في موديل انطفا

القاهرة - هلال السعيد

بعدما طار المدرب محمود الجوهري فرحاً بالانجاز الذي حققه بوصول مصر إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠، أحسم سهام المدرب تمهيداً عليه من قبل صوب بدءاً من مباراة منتخب مصر ضد تشاد في نطاق بطولة الأمم الإفريقية التي تعادل فيها الفريقان سلباً، وإسهاء مبارياته الودية ضد النول التي سقط فيها مصر (١ - ٦) حيث كانت النتيجة موجودة لدى أعضاء الاتحاد للمعالم مع مدرب أجنبي وهذا ما حصل فعلاً، حيث أسهمت المسرحية بإقالة الجوهري والمعاك مع المدرب الألماني دبيريتر فائتسه الذي سبق له ودرب الأهل.

ولكن ما هي الأسباب الكامنة وراء هذا التدبير الذي أقدم عليه اتحاد الكرة المصري، وحاجات وكأها غاب للجوهري بالذات؟ الأسباب عديدة، أولها الانحسار لدى الجمهور، أنه كان بإمكان مصر تقديم ما هو أفضل في موديل إيطاليا، وخاصة في المباراة الثالثة ضد انكلترا، والتي أدت إلى فوز انكلترا (١ - ٦) صفر) وعدم تأهل مصر إلى الدور الثاني ثم الحفلات من الجوهري وحجم مصر والأهلي طاهر أبو زيد، والذي ألقاه المدرب احتشاشاً في الموديل ثم جاءت الحسارة ضد النول بهذه النتيجة القاسية لتفجر البركان.

وقيل إقالة الجوهري سرت شعاعات كثيرة سلطت حوله، منها عدم الاستفادة من الصلاحيات الواسعة التي أعطاه لها الاتحاد، ثم اللاعب في دفع مكافآت اللاعبين، ويرد الجوهري على هذه الاتهامات بالقول أنه يشعر بالهم عميق ليس لإعاقته من تدريب المنتخب، بل لأن تطور المنتخب في العام ١٩٩١ قد صار حتماً حيث كانت هناك بعض التغيرات التي يلزم بعض الجهد لسدها في العام ١٩٩١، وهي تتعلق بالروح القتالية.

بمختص منصيح المنتخب المصري لا يقل قدرة على العطاء من منتخبات ألمانيا وإيطاليا وفرنسا وليس بإمكان المدرب الجديد فائتسه متابعة خطة عمله ذاتها بل أن الجوهري يرى أن الكرة المصرية مدونه ستواجه تحدياً كبيراً وصعباً.

وعن الصلاحيات يقول: «لو لم أحصل على الصلاحيات فكيف كان بإمكان مصر الوصول إلى النهائيات في كأس العالم؟ وعن الأموال، فأبدي وفرت لخيرية اتحاد الكرة ٤ ملايين جنيه، حصل عليها الاتحاد من المشاركة بنهائيات الموديل ١٩٩٠ ولم يحصل أي لاعب على أكثر مما يستحقه بسبب المباريات التي خاضها ولم أحصل أبداً على أي مبلغ أكثر من

الجوهري أهمله في الأهلي وفي المنتخب

أيمن شوقي:

مرتبة لاعب الكرة لا يؤمن العيش بكرامة

أجرى اللقاء وهبي وهبي

يفصل هدفه الصاعق في مرمى الزمالك في الموسم قبل الماضي، دخل لاعب النادي الأهلي أيمن شوقي تاريخ كرة القدم المصرية من سماء العريش، ولدت أحد نجوم النادي الأحمر. كما ولد قصة أبطال جوامع النادي القاهري الكبير. وذلك بفضل ثأله المستمر الذي كان حلف انتصارات الأهلي، وبكفيه حمراً، أنه كان صاحب الضربة الراسية التي لوّضت ألق الزمالك في الفوز ببطولة الدوري في الموسم قبل الماضي، إذ أسهمت هذه الضربة في إبطاء كأس الدوري أمام حراة النادي الأهلي العظيم.

لم نتوقف لحظة عن أيمن شوقي عند لحظة فوزه على الزمالك فقط بل تابع هذا الحجم عروضة الكرة في أكثر من مباراة خاضها الأهلي معه فوزه ببطولة الدوري خصوصاً تلك المباريات التي لعبها في أطوار بطولة أفريقيا، وكذلك المباريات العربية الدولية.

وأيمن شوقي، الذي انتقل من نادي الكروم السكندري، أصبح الحناج الأبيض وراس الحربة الأساسي في الأهلي. وهو مهاجم سريع ودقيق التصويب، ويسند بالقدمين ويحيد استغلال الخصم. وقد فاز بثلث أهداف الدوري قبل أربع سنوات مع الكروم. وهو يسجل أهدافاً هذا الموسم إلى جانب طارق حليل وعادل عبدالرحمن وعمرو أنور وصديق جمال وطارق أبو زيد.

وعلى رغم هذا البروز، فلم يصمه المدرب محمود الجوهري لتشكيلة المنتخب في كأس العالم لوجود حسام حسن وحمام عبدالحميد في المركز ذاته الذي يلعبه أيمن شوقي. الوطن الرياضي، استثمارات نجم الأهلي الذي استهل اللقاء بالهدية عن مسيرته قبل أنها بدأت في الإسكندرية في حي سيدي حارس، حيث فقد اللاعب السالطين الكبار فتنائل كرة «الضرب» وبعد أن أثبت شوق اللعبة انتقل إلى نادي سموحة، ثم سورتينغ، وقد لعب مع هذين الناديين في فترات منقطعة وبذلك صعب بعض الظروف المالية حيث كان والده يعارض بشدة انجازه نحو الكرة المستديرة فضلاً عن ذلك اسفرع للدراسة.



أيمن شوقي نجم الأهلي

وبعد ما انفرد أيمن ما في جهته من معاناة، استل للمحدث عن بداية مسيرته الجديدة مع اللعبة لقل. لقد كان ميل إلى الكرة المستديرة أقوى بكثير من مصالح وأرشادات والدي، وقد كنت والحالة هذه محمراً على مخالفة رأيي في القطع من المواقف، وفي إحدى المرات رأيت نفسي مشدوداً ساحلية نادي الكروم حيث جمعت هناك لأحتفل بالدخول إلى فريق الناشئين الذي تأسس من 19 سنة. وقد بحثت في الأحمال لحاجاً ماضياً، لدرجة أنني أدركت في تلك اللحظة، أنه لا أمل للصودة مطلقاً عن ممارستي للعبة كرة القدم، حتى ولو كلفني ذلك الطرد من المنزل نهائياً.

وصف أيمن قائلًا: «عندما رأيت أخواني يتصممون على مشاركة ما صممت عليه مهما كلفني من أمر، جريواً لي يقرئوا وجهات النظر بيني وبين والدي وقد منحوا في ذلك إذ نحل والدي عن فكرة إحدى إجازتي الجامعة قبل مغربي لكرة مكثف ما كنت في تلك الأثناء كصافي في السنة الثانية للدراسة.

الربحية
بالفرع للعبة
«الكروم» وبد
«التي» على لف
أحد هذا
أدلة مصر
فدعت في مر
مساء على
النادي الأحمر
اللحظة شرف أريد - الخصم الأحمر

ومع ذلك في ما أريدت، فحزت الحناج في أصعب أميحل صاعقة في حياج الكروية، فصاريت مع المحم الكرم مصطفى عمن الذي كان خلفه الأهداف التي سجلها فكانت حراً له خصوصاً في ركلات الرأوية التي ينفذ بتدبيرها، وكذلك في تمريراته العرضية، التي غالباً ما كنت أقصر أهدافي، وقد هبات في فرصة تألف في المباريات المحلية والأفريقية الدخول المنتخب الوطني.

أما أولى مبارياتي مع الأهلي ضد «المقاولون العرب»، وقد فزنا بها (2 / صفر) وقد أحرزت الهدف الأول فيما تكفل ربيع ياسين بالهدف الثاني أما

أحمل مباراة في مع الأهلي فكانت في الموسم قبل الماضي ضد الزمالك حيث سجلت هدفي الفوز وكانت تلك أول مباراة لعبها ضد الزمالك.

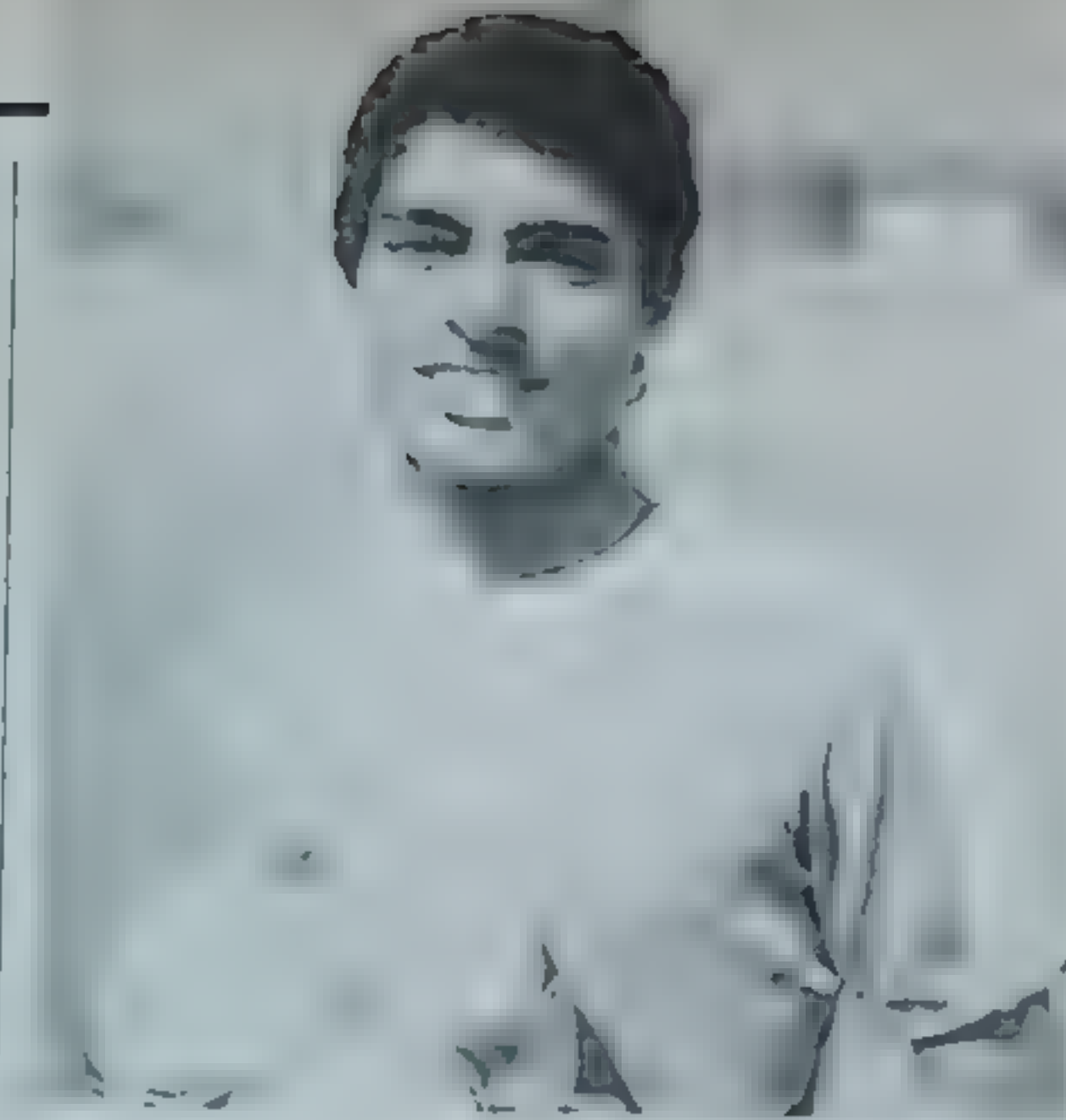
ومسألة عن السر الكاس خلف اختيار الكرة المصرية أهلي وزملاك فقط ألعاب أيمن أن هذه القصة قديمة قدم هذين الناديين الكبيرين اللذين يتمتعان بأكثر قاعدتين شعبية ليس في مصر فقط بل وفي أفريقيا وآسيا، ومعظم أوروبا، لذلك تأتي المواجهات غالباً بينهما صاعدة كونهما المنتصرين الدائم على كرة الكرة المصرية ولا يمكن الاستغناء عن الحقيقة وهي أن الناديين جديوران مشغعتهما، ولكن مما يؤسف له في بعض الأحيان أن جمهوري الناديين يجرحان عن طورهما فربما حصل حادثة تشوه معاني اللقاء، عدا أن لرياضة فيها فخر وحاسر، ولا شيء متى سيجب الوقت الذي يفهم فيه هذا الجمهور هذا المعنى ويكف عن ارتكاب الحماقات التي تضر بسعة الكرة المصرية التي يمثلها كل من الأهلي والزمالك.

وصف أيمن قائلًا: «لا أكتشف سرًا للحماس إذا قلت أنه بمجرد أن يمتدح اللقاء بينما وبين الزمالك، يجد انفسا مدفوعين، يحكم الحقيقة، أن لقاء زملائنا في الزمالك صريح سوية، وأصبحنا نألفنا وحساسنا في اللعب على الفرق ومطالبي إلى الرب مركز ترشيحي يمكن أن يحذف عدا وطأة المباراة وعصبية الجمهور».

ومسألة عن أساليب تعينه من بعض مباريات فريقه الحساسة، خصوصاً في سنة الأولى على انتقاله إلى الأهلي. قال: «الانتعاش من الأهلي في تلك سنة له صدى، السمت الأول هو حالي في المنصع للسنة المهنية في «الزفة الرياضية، أما السمت فهو عدم اهتمام القائل الجوهري من الصاعدين، حيث كان يفصل «اللاعب المحوم، وطني في ذلك ع قائم نفسي طلي على، لكن هذا تأثير لم يتعلمني أسد يومياً على سمد إلى النادي الأهلي.

عن رأيه بالصفاء حمادة المصري ب «المقاولون» والإسماعيل السابق ل النادي الأهلي لاعب أيمن قائلًا: رغم الحبل الذي قامت قائمته في ذلك الحين من مؤيد ومعارض لهذا الانتقال، فإن حمادة استطاع في وقت لاحق أن يفرغ نفسه كواحد من اللاعبين الذين لا يمكن الاستغناء عنهم، بحيث فرض حمادة على مدرب الأهلي أن يمدل طريقة اللعب من (4/4/2) إلى (3/3/4) فاصبحت أنا وهو وحمام مصطفى ثلاثي خط الهجوم، في حين أمد طاهر أبو زيد عن تشكيلة الهجوم الأساسية، بسبب استبداده الكثيرة الملاحقة.

ومسألة عن رأيه بالمصريين الذين عاصروهم، وعن الفرق بين المدرب الوطني والمدرب الأجنبي قال أيمن: «لقد عاصرت كثيراً من المدربين، لكن يبقى المصمم المدرب أنور سلامة الذي اعتزله صورة



أيمن شوقي

التعامل مع الجميع مستمعاً خمرته الطويلة في ميدان التدريب أما الجوهري فهو يستعمل طوقاً أخرى من أجل حث اللاعبين على تدل المزيد، وهذا الأهم كما الحروب سلامة تلك حناً تدريجياً مرهفاً يعرف كيف



يستعمله في وقته أما الشيوخ طه «سمايل فقد ألفت أنه صديق صغار مثل أخلاقه وطباعه، في الموسم قبل الماضي كل الزمالك يستلح باربع نقاط وهذا لم يؤثر إطلاقاً على توجهات هذا المدرب الذي ظل يشد من أزرنا، مما أعطانا دفعة محموية كبيرة جعلتنا نفوز على المحلة وبعباط والأحما الإسكندري، وكان اسمه أن متوج مسيرتنا الحظرة تلك بالصور عن الزمالك لكي نثار لهريمنا أمامه في الدور الأول. وهذا حدث ما تعمد الشيوخ طه، فسمحت الهدف الأول ومع امتالك نفسي في تلك اللحظة وقد وجدت نفسي أرقص في الملعب، ولما أحرزت الهدف الثاني شعرت كأنني أملك الكرة الأرضية بين يدي، حتى أن الشيوخ طه لم يتصالح نفسه فتابعته يملق مساعده عمرو أبو المحد، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أهمية المدرب الوطني الذي يبقى قلبه على الفريق الذي يدرسه، ويتسمه الحظي يمكن في فوز فريقه المعوي، وليس النادي كما يفعل المدرب الأجنبي.

الأمثلة على ذلك كثيرة فمثلًا المدرب باقر الذي تولى الأهلي مدة لا يأس بها، لكنه لم يفعل أية نتيجة قرص، إذ كان يقتصر تدريبه على حراس المرمى فقط في حين كان مساعده أنور سلامة في ذلك الحين يفسح الخطط على السورق، وبعض التشكيلة ثم يدرج الفريق، في حين كان يقتصر عمل باقر على فحص رانته في نهاية كل شهر وبالجملة الصعبة.

وعما إذا كان من محبي سياسة الاحتراف أجاب أيمن: «أنا مع هذه السياسة قائلًا وقالاً لأن الاحتراف هو ضمان لمستقبل اللاعب المصري، وهو وسيلة أيضاً لرفع مستوى الكرة المصرية، وفي ظله سيكون اللاعب مطمئناً على مستقبله ومستقبل عائلته، فعلاً في مصر لا يوجد حالياً لاعبون معروفون بالمعنى الصحيح، فعد مثلاً عبدنا في الأهلي، وهو أكثر ثراً في مصر ولاعوه شبه معروفين، فإن الواحد منهم لا يحصل سوى على 200 جنيه شهرياً إضافة إلى بعض المكافآت، بحيث لا يتعدى المبلغ الإجمالي لدخوله الشهري أكثر من 500 جنيه مصري، وأظن أنه منطوق بهذا لا يمكن لهذا اللاعب أن يعيش بكرامة في ظل ارتفاع مستوى المعيشة، كما أن هذا المبلغ من المستحيل أن يضمن مستقبل هذا اللاعب ويساعده على العيش بكرامة».

ويستطرد أيمن قائلًا: «أما إذا تضرع اللاعب إلى أمة أصابة، فهناك الطامة الكبرى، لأنه رغم المساعدات الصالحة التي تقدمها الأندية للاعبين المصاعين إلا أن هذه المساعدات لا يمكنها أن تسهم محال من الأحوال في تأمين المستقبل، خصوصاً إذا لم يسلم هذا اللاعب من عاة مستدامة، لذلك سعد أن الاحتراف في هذه الحالة هو حجر كليل لمستقبل اللاعب الذي يحد فيه سداً ومعيماً خصوصاً إذا كان النادي الذي يلعب لصالحه قد أش عليه ضد الاصناف خصوصاً الدائمة بها».



يُلتصق في ظل كرمسفاي خلال سمرات رؤسا والاقتر هذا الموسم

ميربحو المي كل المقاتل قبل ثلاث سموت
 في الممديفة وحا يرال كاريماهي يذكر دات
 النوم (١٠ ابريل - مايو ١٩٨٧) ومطول
 فعت في ذلك النوم في مياوي وسجلت هذا

ويؤكد كارينفاني طموحه في الوصول
إلى أفضل مستوى ممكن وطول واحد
أي فادر على شخصي وصفي كثيرا في
المعجب ونود تحفي ذلك، لامي لا أفضل
إن يعنى سمواي عبادا، وائل إن أحق
في السموات المفضلة أمان

ولكن ومع ثبوت مهمة بعاطفة المتطوعات. يبدو ان الاحلام التي كل منهما كلهم في فلتات وهو كل فط حلا اسمها في حياته. عندما اسمعي

عن حداثته فدرس المحاسب المحنشي في
مدانة موبيل ايطاليا وبرز مـرلا منه
سجلاته في المارييني الاولين عند
النمسا والولايات المتحدة



قام بمطالعة في القسم: الطبي

الجد : وتكنه معترف في الوقت ذاته
م : بللى الصديق الذي عثر بجمده

من مصاعب الحياة

بفاني تطوره وبخاصة سوعا

من مصاعب الحياة ويقول

كما يحضر كازيمير الى العودة الى روما هي بمصرنة العودة الى منزلته وبفعل

والثوم يملس جرحى ويسرورة القدم
ويذكر ابي حنبله اسعلا عدة من المصاه
الى المختلن. وذك المساعدة ابي مطع
في الالف لسموعا. ولولا الكثرة لما

منظورت اجوي ولكن لحسن الحظ بدأت في السابعة عشرة مع فريق لانتما من

وبعض كاريبياني الا ان مع روجه ملولا

الحج : فلكه معترف في الوقت ذاته
١٤ : منى المرق الذي على محمد

من مصاعب الحياة

من * من مصاحف الحماة ومقول
مفاتي مطورة رياضات سوغا

عزائكم بنوعه صحة جدا فكم على معرف
مع الله الامم واحدة في السمة

وكسب العلماء فيجهر ما عظماء وكرة
الدم والضمير وكما سعة اجوه، وكسب

والنوم بملابس خمرى ولسرى كرة القدم
وذكر امي مارست افعالا عدة من المياه
الى الميكسك. وذلك لمساعدة اهل مطعم
١٠ الاقبح اسمعيل بدلا الكفة لها

مطورت احوال في ولكن لحسن الحظ بدأت
(١٠٠٠) المليون عشرة مع اربعة لائحه من

الفئة الثالثة: وكنت اشعر اني اعيش في حلم لذا لم اسي تلك الفترة، وربما لهذا

سمي وزميله بيروتزي «بطلا البول» بسبب المنشطات

كارنيفالي.. عام آخر في نفق الاحزان

وسط الكثير من الشائعات والافتراءات
لذا يمكن القول ان حيازة الرياضه
يمكن يوما هادئه

وقبل المهمة الأخيرة، تحدث كرمياني
محمس قائلا: أما أنت الآن أي فنان على
الصروج من نفاق الأحرار وحيث الأمل
بعد مونديلي أنطاليا وقد كنت لفرص
ليرة فمثل مستحسبا بعد جهود استمرت
سنوات لفدراك كل المعرات، لكن رغم
عدم أريكني صفوات كثيرة، أعترف أي
ثم لكن في المسوى الخطوب وأنا أفهم
لفرات كيشمسي، ولا شوم، لا
المحذرات أمامه كانت كثيرة في الخويلد
هو لا يمكنه أن يحارب

وبعد الموعود انصى كاريكاتيري العظيمة مع روحته باولا في جزر الكاريبي وادري هناك اهمية الهموه بلاغ «الذي ينظر ان كل العصور تراجمه على العصور ينتمي الى العمل ومع المصعب، لم اكن اعلم ان كنت سالف لم لا سيما خلفت انصاني مع روما وكان انصاني ان جد الفرق يمثل الفرج بعد الاراءه وشعره

ان وجودي فيه ضروري الا ان المدوم
يحاوله الى هدف اني احبب هو ليس
وورثتني واما اني احبب هو ليس
وورثتني واما اني احبب هو ليس

مطمون امي يا احمد بمسحلي الاهداف
الرائعة فكى انى ان احمد نصح
الاهداف بكل الطرر حتى سدى على
طريقة مارادونا

ويبدو لي قارئة ، قد عثر على نسخة
منه أكثر من الإصدار ، مع روصا وفي
حول ذلك السبب ، في تعديل مراد
في الطريق لكنني أظن ، المستوحاة من

حملي رياضيا واسمها لدا لا انتر ام
نك المجلة الاما جاء من جيلهم هم ام

لم اعانك نفسي عن أهداف محمد صمد

لا بد من إكمال التمهيد في الجوانب المختلفة

واعرف كاريماني انه طالب مقيم
بصالحات قبل اعتقاله من فريق كسر

النبوي الى روما وسعدو انه اعطى مدور
الكثير من الضمانات لغيره روما

لعداوة، إذ قال: عليّ نحو أربعين حميلاً.



قام مبعوثي المصطفى بكفالة المصطفى

الأهيرة تنشط الجهاز العصبي وتزيد سرعة بعضات اللسان ومنشط العضلات وتعزز الانتزاع مما إلى أن كل مستفيد الاضطراب تعطي اللاعب استيعابا وانها كان تجعله للام قد زاد، بينما الترويض السريعة تتجلى بالاضطراب في مصاص القلب، وعمود في النور، مع أرق متواصل. ومن ثم اعياء تعديده وما أدى في النهاية إلى الموت، إذا ما أحد لعزات طيلة

وهكذا عثر كارستالي في نابولي
والصين وروما. واحدا تهما المشتبه

234

ثم انتقل الى كليتي ومعه الى كاتانيا
ومن معه الى نورمبري
في صيف عام ١٩٨٦ انتقل الى
بامولي وفي معه رقمه واسمه سجل
حلبها ٣١ هدف في ١٠ مباريات وفي
دماة هذا الموسم انتقل الى روما
- وصعد النجم مروج من بامولا
بمرافقه وهي مقدمة برنامج تلفزيونية

الإيطالي متشغلا بهذه القضية رغم صدور الحكم بشأنها فإن الصحف الإيطالية ما زالت تتناول بسفوفة هذه المسألة مبركة فعلها على فرنسا حيثما والدة ميروسي التي اعتبرت مبررة وشملت بحواء التي أوجحت أدم من الضمة كما لم نوهي هذه الصحافة كاربافاني وميروسي أظفت عليها تسعة بطلان النول. وشرحت الصحافة خطورة المشتقات وتاريخها على النسم. فطالت أن هذا الطلح مرقوم من صلبه العزميما وهي مشتقة من الإغصانين وفودي إلى رندة سراز الأريبالين إلى النسم. والحاد

الاسم أندريا كاربينالي
العمر من مواليد ماسيماكو
العام ١٩٦١
الأندية التي لعب فيها لاتفيا، ثم
انضم في العام ١٩٧١ الى المينيو، وفي
موسم ٨١ - ٨٢ الى ريجينا في الدرجة
الثالثة وسجل ١٦ هدفا في ٦٦ مباراة.

ملك الحرد مرنجش لعريش اخير

بیلے

ان يسمع الله اعلى منى

لأن والدي

توقفا عن الانجاب!



عودة بعد ١٣ سنة

واضاف اعتلاء امي سوف كور عام ٢٠١٠ حاضراً لكي الغب لعبة المداية لفرقة مونتاجو وساموس

الحسين ابن الد ٢٥

وفصل المباراة كانت تتنازع ميليه هواش عدة. وقال هذه المباراة الفت على الكثير من المسؤولية. لأن الجمهور والملاعب المشغول. لم يروني سلفاً ليحسوا على. ومن هنا يجب ألا احس حسي تقديريه

وفي اللحظة التي اطلق فيها الحكم صفارته معلماً بدء المباراة. تحرك ميليه واعاد لمساحته. الحماض الى سموات السموات. وهذا للوهلة الأولى. وكأنه لم يفتد شيئاً من ميزاته الفنية. والثبات انه يتمتع بمهارة أكيدة. فميز. كما

يعوده عتلقه. صامداً للالعاب. ومن كرات دقة وسكرة. ولكنه اضل للدعم الكافي من رفاقه

وقال ميليه. فصل المباراة والنساء. وجدت في داخل جميع الأحاسيس التي يتواجد عند لاعب الكرة ابن الحماض والعشرين.

وبالفعل. قد كان مطلوباً من ميليه ألا يحلوا فكرة. ولكنه فعل ذلك. من وسد الكرات

وبدا ميليه مستاء من النتيجة لأن معجب بلاده لم يكس في المستوى المطلوب. وقال عن نفسه كلاعب سابق. أن تشهد الملاعب ميليه آخر لأن والذي يوفق عن الانجاب.

دات الرفد. ١٠ فصل أن يخرج وسلم شارة الفكرة الى اللاعب ميتو. وهو حيا

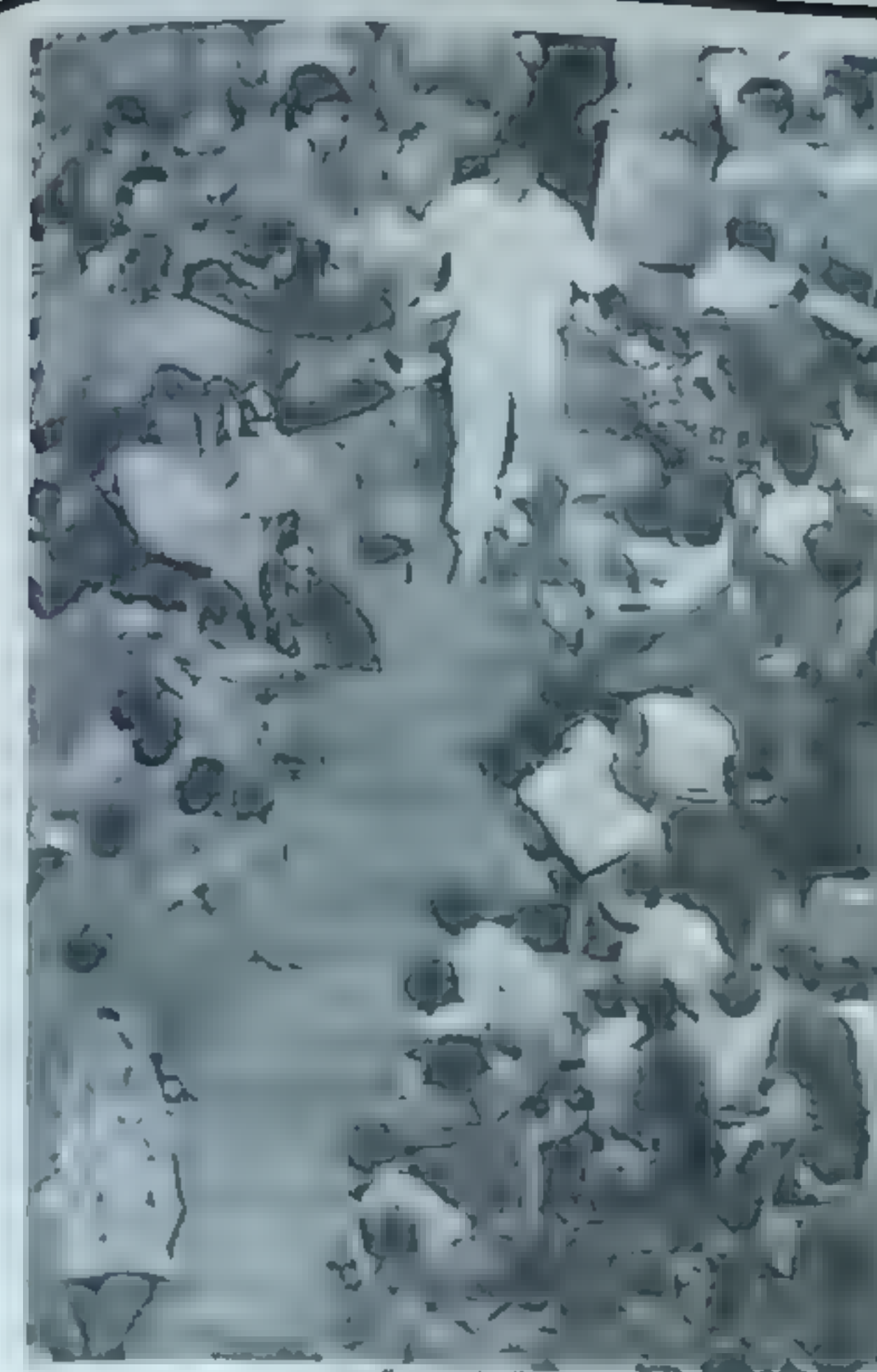
سامانوس ضد فريق كورينثيانس في السبع من أيلول (سبتمبر) العام ١٩٥٦ وقد انتهت المباراة خمسمها لصلحة السانتوس (٧ - ١)

في العام ١٩٥٩ سجل في موسم واحد ١٢٧ هدفاً. وهو يحمل الرقم القياسي في عدد الأهداف المصجلة في مباراة واحدة. وهو ٨ أهداف في المباراة التي انتهت لصلحة فريقه ضد مونتاجو (١١ - ١)

في العام ١٩٦١ كسلي رصيده ١١٠ أهداف في موسم واحد. وفي موسم ١٩٦٥ سجل ١٠١ هدف

سجل ميليه «الفيتة» الشهيرة ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر) العام ١٩٦٩ في استاد ماراكاشا في المباراة ضد فاسكو دا غاما. والتي انتهت لصلحة السانتوس (٣ - ١)

لعب ميليه أول مباراة دولية له في السابع من تموز (يوليو) العام ١٩٥٧ ضد الأرجنتين. وكان لاعباً احتياطياً.



يحيي الجماهير ويصاحبه

الجمهور لدى خروجه فوراً الإله بالصفوف وقود

وقد انتهت تلك المباراة. التي حرت في ربودي حاميرو لصلحة الفريق الصيف (٢ - ١) وقد سجل ميليه هدف البرازيل

حقق بيليه ٥٣ لفاً خلال ٢٠ عاماً. بالإضافة الى الفة الثلاثة سجل للمقام عامي ١٩٥٨. ١٩٦٢. رغم انه لم يشارك في المباراة بسبب الإصابة. وفي العام ١٩٧٠. فإن ميليه فاز مكس «الليونيل» موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣. وكاس الأتركونييميل موسم (١٩٦٦ - ١٩٦٧). هذا بالإضافة الى الألقاب العديدة على الصعيد العالمي من دوري وكاس. وكذلك على صعيد الدوري الأمريكي حيث فاز مقدوري الأمريكي العام ١٩٧٧ وفاز بلقب الفصل لاعب في أمريكا الجنوبية العام ١٩٧٣

تعب الحوهره السوداء ١٠٩ مباريات دولية سحر فيها ٨٠ هدفاً لم سجل ميليه عن الفصم التي

سجل الرقم شهر رقم ك. لاعب في الفرق. صبح ميليه ١. فعبه انجاب سجل صبح التي خاصه. ١٢ هدف وهو ص. تربص اهد. ١٤ هدف. ١٣ هدف) قبل مغفلة الاممحل معيد ميلاده الخمسين. ظهر ميليه لأخر مرة في لملعب في العام ١٩٨١ عندما شارك صبح معجب قدامي المراريل. ضد معجب قدامي ايطالية. علما انه لعب مباراته الوداعية الرسمية في شهر حزيران (يونيو) العام ١٩٧٧. في مباراة كل طرفاها كورموس ميوبورك ومعجب العالم



يحيي ميليه ٤ ساعات يومياً لمدة اسبوعين استعداد للمباراة بقرمه

من الحوى وسطى. ٥٠ شعبة على وقع صبح حد من الجمهور الاطاني وكانت المباراة قد اشدت لمست كل من مزاروما وغويت. لكن المسؤولين حشدوا اندر محوم اللعبة الآخرين. امثل غويكوتشيا (الأرجنتيني) ومرومود (الحبيكا) وكونو (الكامبيون). ومعومبا (كوسوميبا) وكلمنتز (نلمكا)

وناسوالو (الأرجنتيني). وحوليو ميرار (المراريل). وروخيري (الأرجنتيني) وكويدي (الكامبيون). ونوليون (الأوروغواي) وكالديرون (الأرجنتيني) وميشال (اسمانييا). وهاشي (رومانيا)

ابنيل (المراريل). وبشاري (الحبيكا) ومارتن فاسكينز (اسمانييا). والميكوف (الاصحك السوفياتي). وانشلوني (ايطالية). وستوكوهشتن (يوغوسلافيا)

وفيل فاسن (هولندا) وفرايسيسكولي (الأوروغواي) وملا (الكامبيون). وحوال نولو (المراريل)

وبدكر ان الحارس ميعوبيا سزل في الدقيقة ٦٧ وحل مكلي مخوي. وأصبحت خلال اللعب اللاعب كومان. وحل مكافه ستوكوهشتن الذي اصيب هو الآخر

و. م. ثم ان المباراة كانت ودية هذه حاشيت لعبة بالمصحات الفنية من كلا الفريقين وشالفت المعجب المراريل من لاعبي تطليخ. طربي العود حاضوا صبر. ٥٠ الساعة تحت إشراف رومرو

عاني ميشال غومرالمس في في الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول. ساء مشيرة في أسفل الراوية

الهدى. مرقصيرة من السوفياتي المص. وفي الدقيقة ٥١ أصعب سري. مرقصيرة فاضي الاصابة الفدية

حررة مشيرة اسفرت في اهل البر. مرقصيرة ورد عليه ميتو في الدقيقة ٦٠ مواحدة من ضربة حرة

مباشرة صورة طبق الاصل عن سلفها وبكر في اعلى الراوية المصمى

واشد الملك ميليه بالمدارة التي اقصت بمباشرة عدد ميلاده الخمسين. وقال انها كانت مباراة عظيمة لا يستطيع وصفها.

وقد امضى خلالها ٥٠ عاماً من السعادة والصداقة. وأشار الى الاحواء المؤثرة لدى نزوله الى الملعب لقطع قلماً ضخماً

نعم للرياضة. لا للحرب

كما يذكر أن فرامنس مكماتور. الذي اشرف على منتخب العالم في المباراة التكريمية على ذلك بقوله ان دعومه بقيادة منتخب العالم كانت من اعظم اللحظات في حياته. كما انه شرف اعظم ان تقابل مرة اخرى احد اعظم اللاعبين في كل الأمان إلى بيليه هو الاعظم. فقد نعمنا معاً موسماً واحداً في كورموس ميوبورك وقد عيشته هناك عن قرب فوجدت انه عظيم ايضاً كعالم. ورغم اننا لم نلتق بها إلا بعد فصل بضعاً بصورة منتظمة لأن مينا صداقة متينة سبغني الى الابد. لأنه من الصعب جدا ان نتحل عن امسلي لا بقر متش

صاف مكماتور ان ما يفرض المراريل في الوقت الحاضر ميليه اخر يمثلها من ورطها التي تتجسد فيها

وكان ميليه قد وجه لصل المباراة مصاعف. مداه من اجل الرياضة والسلام جاء منه ان فلسفي تتلمذ في كمتشي وهما معم للرياضة. ولا للحرب. ومفصل ذلك تمكنت من المحافظة على امسلي الدمية وأنا في من الخمسين واصل ان اصل الى من الحاش

وكان ميليه قد طلب ان يكتب كلمة السلام. بالأحرف البيضاء الكبيرة على

فصلي. لاخي المصعب العلي. ووجه في الوقت ذاته دعويين لمليسون ماسيلا وبيسموند ثونو لحضور المباراة. غير انها لم يمتصا من ذلك. وتوضيح ميفيه ان وجودهما حالياً في اسكن اخرى من العلم اهم ولذلك لم يمتصا من الحضور

كذلك وجه ميليه مداه الى المدرسين والمعلمين المكلفين اعداد اللاعبين الماشغولين. فطالهم بعدم تحرير مصالحتهم الشخصية في حقل هؤلاء

والصبر في أرض الملعب. من دون ان يمتصهم ذلك من اعدادهم بدميا بطريقة حذرة

وكان ميليه قد طلب ان يكتب كلمة السلام. بالأحرف البيضاء الكبيرة على فصلي. لاخي المصعب العلي. ووجه في الوقت ذاته دعويين لمليسون ماسيلا وبيسموند ثونو لحضور المباراة. غير انها لم يمتصا من ذلك. وتوضيح ميفيه ان وجودهما حالياً في اسكن اخرى من العلم اهم ولذلك لم يمتصا من الحضور

كذلك وجه ميليه مداه الى المدرسين والمعلمين المكلفين اعداد اللاعبين الماشغولين. فطالهم بعدم تحرير مصالحتهم الشخصية في حقل هؤلاء والصبر في أرض الملعب. من دون ان يمتصهم ذلك من اعدادهم بدميا بطريقة حذرة

وكان ميليه قد طلب ان يكتب كلمة السلام. بالأحرف البيضاء الكبيرة على فصلي. لاخي المصعب العلي. ووجه في الوقت ذاته دعويين لمليسون ماسيلا وبيسموند ثونو لحضور المباراة. غير انها لم يمتصا من ذلك. وتوضيح ميفيه ان وجودهما حالياً في اسكن اخرى من العلم اهم ولذلك لم يمتصا من الحضور

كذلك وجه ميليه مداه الى المدرسين والمعلمين المكلفين اعداد اللاعبين الماشغولين. فطالهم بعدم تحرير مصالحتهم الشخصية في حقل هؤلاء والصبر في أرض الملعب. من دون ان يمتصهم ذلك من اعدادهم بدميا بطريقة حذرة

وكان ميليه قد طلب ان يكتب كلمة السلام. بالأحرف البيضاء الكبيرة على فصلي. لاخي المصعب العلي. ووجه في الوقت ذاته دعويين لمليسون ماسيلا وبيسموند ثونو لحضور المباراة. غير انها لم يمتصا من ذلك. وتوضيح ميفيه ان وجودهما حالياً في اسكن اخرى من العلم اهم ولذلك لم يمتصا من الحضور

كذلك وجه ميليه مداه الى المدرسين والمعلمين المكلفين اعداد اللاعبين الماشغولين. فطالهم بعدم تحرير مصالحتهم الشخصية في حقل هؤلاء والصبر في أرض الملعب. من دون ان يمتصهم ذلك من اعدادهم بدميا بطريقة حذرة

وكان ميليه قد طلب ان يكتب كلمة السلام. بالأحرف البيضاء الكبيرة على فصلي. لاخي المصعب العلي. ووجه في الوقت ذاته دعويين لمليسون ماسيلا وبيسموند ثونو لحضور المباراة. غير انها لم يمتصا من ذلك. وتوضيح ميفيه ان وجودهما حالياً في اسكن اخرى من العلم اهم ولذلك لم يمتصا من الحضور

كذلك وجه ميليه مداه الى المدرسين والمعلمين المكلفين اعداد اللاعبين الماشغولين. فطالهم بعدم تحرير مصالحتهم الشخصية في حقل هؤلاء والصبر في أرض الملعب. من دون ان يمتصهم ذلك من اعدادهم بدميا بطريقة حذرة

وكان ميليه قد طلب ان يكتب كلمة السلام. بالأحرف البيضاء الكبيرة على فصلي. لاخي المصعب العلي. ووجه في الوقت ذاته دعويين لمليسون ماسيلا وبيسموند ثونو لحضور المباراة. غير انها لم يمتصا من ذلك. وتوضيح ميفيه ان وجودهما حالياً في اسكن اخرى من العلم اهم ولذلك لم يمتصا من الحضور

الأكثر شعبية على الأرض

وفي تحقيق لجلة بلغم. شين ان ميليه هو الشخصية الأكثر شعبية على كوكب الأرض. يليه الرئيس الأمريكي السابق رنر ثم المطربة سدوبا. انه بالعرض اسطورة حية ست على العصر بصفت بصديقتها منها انه حلال مارد وربه حرب في السيو محراً المحد مهنه سنله فثار الجمهور في المدرجات ولم تتم تسوية الوضع إلا بعد طرد الحكم من الملعب وكذلك هذه قصة الهدية التي أعلنت من مافرا. وسحريا كي سمكن فريق سانسوس الذي يتبعه به مينة ان يعقب مينة هبة

وفلم رئيس فصلة محصرية بتقديم ابنته الى ميليه كي يكون حفيده من سسل ملك الكره

يعيش ميليه الآن هباته السالفة همدوء. ويصفي ستة أشهر في الولايات المتحدة. وستة أشهر في البرازيل. ومن هذه الحياة يقول. «انام متأهراً واستطعت متأهراً أيضاً. فقد امضت ٢٥ عاماً من حياتي استيقظ متأهراً وادعت للتدريب.

والنسبة لحراس من مل مطهه. هناك تعليمات واضحة لمن هناك مواعيد قبل الساعة ١١ قبل الظهر

وتتبع ميليه نظاماً غذائياً خاصاً خاصة في النساء. حيث لا يأكل سوى السكاهة والحصى. ويتناول الصبة يوم الأحد فقط. وهو يقوم بملطبخ بنفسه لأصدقائه الغربيين. وهم غير كثيرين

وميليه الذي يلى حياته. عسر الخمسين سنة. على امس وحضور مينة يتطلع مينات الى المرحلة التالية. ومن أهدافه المستقلة العمل على تحسين ظروف الأطفال الفقراء. لأنه لم يقدم لهم شيئاً كما يوي ترشيع بضة لرئاسة

المراريل في الانحيازات المفضلة. ويؤكد الكسبون انه صوف يمتصح لأن كل المراريلين يشعرون بالحق وان يحكمهم

منذ.

منذ.

منذ.

منذ.

منذ.

منذ.

منذ.

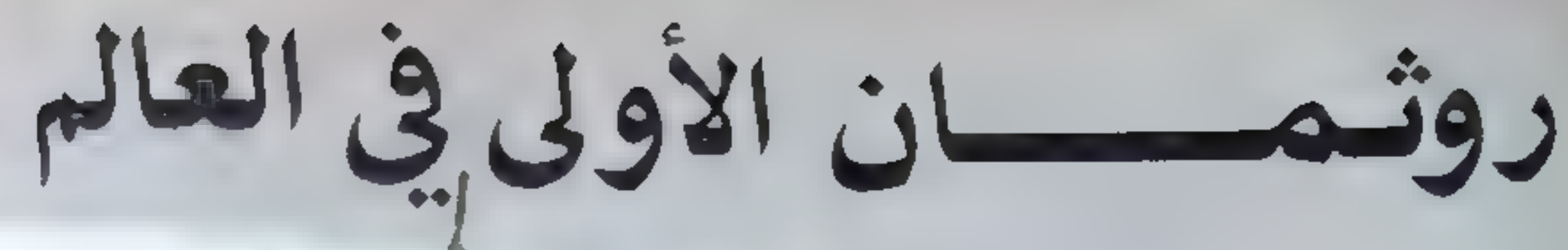
منذ.

منذ.

منذ.

منذ.

منذ.





بمليحه من وعاور وسيد لي من الحمصين

تتبعه مصيبة في القارة الحديديّة
وخلال ٣٣ سنة مرض بيلييه أنه ليس
علاقا فسيح، مل هو مضموف الفحة
إذ لم يستطع أحد تقليده حتى اليوم
فكانت نسجاً وحده في المصالح بالكرة
وتعطي المصوم واحداً تلو الآخر. كما
تتلى يعرف طريقه إلى المص من دون
كثير وإذا تولى المص الخاص في بيلييه
أما ليس ذلك اللاعب المجدد العتيق مثل
دي سيمافور وخيرسون ونشارانسون،
الذين لم تشهد لهم المص مثيلاً. غير أن
عليه دعوى ذلك اللاعب الذي كلى
مستطاعه تقيرو مصر كثير من المماريات
أنتى كلى يحوسها

كما يلقى القول أن عليه الملك، كما
يتصل بالحدود، ويأخذ الأمور
بالمسافة، وكل يعمر أن هناك ضريبة
بعضى أن يدفعها العمالة مثله، وإلا
فقدت اللعبة رونقها وشبه جوهرها
وهذا سر، طالما أحفظ به عليه
الإسطورة عنزات السحر، وهو
الامتلاء صدى بعد الامتلاء
الحصوم معانسته للحد من حضوره
وكانت تنو رذات فعله، طويبة وسرعى
ما صور إلى الله معد معالجته، وكان
شينا لم يكن، من دون أن يصعد إلى
المنظر أو الإقليم

حصة أتهر، ولكن تعلقه ملائكة أعمه
الى الملاعب، ليرى بعض كوروس في
الولايات المتحدة الأمريكية واستمر
بدايع في الواسه حتى تقرر الأول
(أكتوبر) ١٩٧٧ يتضاعف الى بيليه اصغر
الى العودة للعب مع كوروس في اجل
الحصول على المال، بعدما دفعه
الاشخاص الذين وقّعه الفلام ما عمل
تحلية فاساوا توطيف امواله
وبعد بيليه في كوروس مع عياله
الاطفال، فاحرز بطولة أمريكا التمهنية
ثم اصبح الملك، والفصح، بكالور في
كوروس ويحافظ عليه مع شركة وارمر،
واحدة المساهمات هناك وبات ليليه

مصدرة الى حين سفره الى الولايات المتحدة، حيث تمكّن أخيراً أن يحصل على شهادات كبيرة بمعونة مع شركات نهدم بالاعلامات، الفنزويلى ذرى فعمه على شاطئ غواويروجا، كما اذرى ٣ عشر فعمه في ميهان وسنن بالوس ووجود جليرو اضافة الى منزله الرابع في ميويرو وهو جمع العطل في بلاد العالم ويمكن له دور في تفهم ميويرو ١٩٩٤ في الولايات المتحدة الامريكة

مستواه في ١٩٧٠. وشاهد في مونتريال
المسك وتوصل البرازيل إلى الفوز
بنكاس حول رميه الذهبية للمرة الثالثة
فاحتضنت بها إلى الآن في خراسما
واستقبل بجايه اللقب في صفوف
المنصب. بعد عام، شاركاً صفلاً محموراً
ماخوف من ذهب وفيها اتم اللاتين من
عمره. اعزل اللقب في سانتوس في العام
١٩٧٢. وفشل كاني غرار الإسرائيل صفلاً
وتهاجست كلفراً انتقادات الناس، لأن
كثيرين اعطوا أن انهم انهم انهم انهم
سمعتهم من ان يحطيه. ولكن الملك لا
يعلمه
وفي ملهه عمداً على الملحة حدة

٧ ملايين دولار سنوياً
دخل العقود الاعلانية

مقره بحل مینه من عقود لایانکه
(شرکت مدد - وارو بمحو ۷ صلاب
دولار سونو ویرمط بفرود احرى
لبروح ممحاب استهلاکته موضع
اسمه علنھا السحصن عل مملک
ضحقه ورفض المفاق لوصح اسمه
عل علف سحاب الو شریک کونکته
وکلب شاطننه غیر الترابصه

كان دبل فلكو في المبادر ضد
 يورينغفاس في ٧ اشور استمناس
 ١٩٥٠ ووج في سحر الهدف السبع
 لفرقة الذي خرج فلان (٧ - ١)
 وراثت قوة المحمل عند بيليه بعد
 خمسة اشهر. ومات اللاب الفات في
 لتقتله الاساسية وحمل الرقم عشرة
 واستطاع بيليه ايجال ساموس في
 طولة الدوري في ولاية على ملوو عشر
 مرات من ١٩٥٧ و ١٩٧٣. وفاز بلف
 بدارف هذا الدوري تسع مرات متتالية
 من ٥٧ - ٦٥ وسجل مفرده في مباراة
 واحدة ضد فريق بونالوغو لصالحه
 اعداد وانتهت لمصلحة ساموس (١١ - ٠
 على) في ٢١ تشرين الثاني (سوفس)

وعلى صعيد كأس المراهيل فاز منتخب
مصر مرات في ١٩٦١ و ١٩٦٥. وسنتين
كأس القبرص وكوس. وسنتين بكأس
البرتغال. في عامي ٦٦ و ٦٣
وهذا تلك الفرة. زادت شعبة نادي
سبوتس كثيرا. فحصل اختراعات يليه
اصحى ملعب فلا يلعبوا الذي يتبع
٣٥ الف متشاهد صغيرا لاهواء
الجمهور الكم الذي يتبع مباريات
سبوتس وسيت في مشاهدة تبينه
الاهلة المصرية فطارت تجري
مباريات فريق سبوتس على ملاك
الراكبا ولعابو وورومي دي ساس
كلوا واجمع المتحفظون على روعة
الاهداف التي كل يتبعها عليه ومن
هذه الاهداف الهدف الذي سببه في
مصرى فاسكو في ٥ اذار (مارس)
١٩٦٦. والتي انتهت بفوز سبوتس (٣ -
١). هي اطلق من خط الوسط متحطبا
سبعة لاعبين حصوص. من شهم حارس
المرمى كاسيلسو وتكرت حراسه ان
هذا الهدف. ففوز جمهور اسكيا
تتمد روعته كما سجل هدف مورا في
مصرى فاسكو في غابا في ١٩ تشرين
الاثني (نوفمبر) ١٩٦٩. وانتهت المباراة
اصحبا سبوتس (٦ - ١)

الملك لا يحظى

وتمت من قبله أهدافا كثيرة لمحمد
بلاد حيث بدأ مسيرته في عالم الشهرة
عمره 4 سنوات الفاني، خلال موسمي
السود 1926 من قبل في الصفقة
عمره 8 سنوات وكانه لاعب قادم
من مصر
تأليفه في ذلك والذي يملأه أول شور
غالب
المدة
الجد

وتمت مدعية سقوطه العام ١٩٦٦ في
مصر. دورتي وسجل هذا
واحد وأخرج لاصفاته بشرق في الفصل
وخل مخاضه اماريلو الذي اصبح بعدها
لأما اصابها في المصعد الفارابي
وبعد أربع سنوات في كنس العام
١٩٦٦ في انظرنا لم يفتح في تحضي
مستلزمات حذاء، وسط ضحية ضئيلة
معض اللائحة الذين تصعدوا الجاني
الأولى له وهوج من المذهب أصولاً في
الحركة ضد الميراث



منه في حصاره ... هو بعد بصفته بهد ...
في الحصار المهيبة ... في بقاء ...

واستطاع مبدية
 بسرعة، واعترف
 سيمبلي من شق به
 بفضل مهاراته المد
 الخديب اشاركه في
 الال خمسة المد
 يصاعداية على
 الفاريت وش
 الترميم، عهد اش

كلفه مع مة
 لاعة المد
 في النجوة
 بالة وم
 الهريق
 مة وم
 صو مصر
 ية في ية
 حمرين

الاصو • حيث
بماتومس
الامركة واداد
للمسة في ٢٠ ب (عصر) المص
هو يوم علة امه اسيد امينو
جمعت تلك ابعاله الكامل في بد
للمسة بعد الفصحى ١٢٥ سنة
وكانت قوسا مبهم او حطب
في بعد الامصال وبك في ٩٥
رامت قصبة فيها صب سبو
عركها ويونقط بعرها وهي جدى
ونس ملكة جمال اسر يل ١٨٦ م
جمال حطمة حمده في ١٩٧ هـ
لافيا كمالكسي ملكة الجمال
افقة الى انطاليا افاء موسى

الاسم: السيد محمد بن علي

حظاً. وتقدم ميليه لاختصار بالقوة من نور
موصلة من أحد، في فريق باكيمو
أو أي شيء في بلون (سبتمبر) ١٩٥٣
كل منس في من الثالثة عشرة ومن
لا ولا المندفين للاختصار من الماسة
والساسة عشرة وألاط الحرف فلدبير
دي مرمو لألاط مسحب المرمول اسماق
والدي ينظر في سويدال ١٩٣١ ن
لموهة عشرة عند الفيل الأسود، اد
الساكنة مع الماعب بالكره منسب ماسر
فوسعه الى خمسة وثقاء بعدا عن
الأنظر كي لا يصره أحد معه
ولاع فريق باكيمو في دوري هـ
المنصر وحقق ملية مع أحدرا رامها
حيث فاز بمطوية مدله نور في رامها
الشروري بستة اسماق وسحب ميليه
وزلاوة ١٩٥٨ هدفاً في ٢٣ مباراة. وعلى
من أبرزها المباراة ضد سان بولسو، حين
لحق فريق باكيمو بـ ٦٦ هدفاً مقابل لا
شيء. وسحب مطية لو، ميليريميو - كما
كل في بدعي من مفردة ٧ أهداف وأربعة
عسكت سنوي كفاءاته العالمية في جميع
المحالات كلاعب نجم وفي العام ١٩٥٥
فاز الفريق بمطوية البوري للمرة الثانية
ومع ذلك قرر سنو ولو العدي ليلف
مطاة الكرة. وماء جوص سسلحه مكش
المط من نور في مفركو صدي فداة
الحمل الذي ارتكبه

١٧ سنة مع سامنتوس

ولاحظ الحزب القادمتين أن مدينة مارو كانت مهددة أمام عظمة ميليشية الصوماليين وبحسب الحزب في الواقع والذي يهيمنه بشكل الزائد إلى الصوماليين وطول مدلهه بكثافة المردة الأولى التي تقامد فيها الصحر عمدا كما شاهدت بعض هجوم ككرة القدم على فريب، مثل زيمو ومانغون وسيدرا ورامبون.

وارتفعت اوجال عليه جبال المغرب
الاول. لانه لم يركض تحت واصل من
المطر في سموس وفارقه لاعب الجراح
الانس. إلهاديا في. ولم تحس فترة
طويلة حتى سافر مغرب سموس يمي
الغرب المورس الى الفي الذي ترك
عائلته ليعود الى الكرة الفصل صديق مغوره
الى الشهرة والمجد

يُجِيبُهُ . مَلِكُ الْقُلُوبِ .
أَيْضاً

تزوج بيلمه في السنة ١٩٦٦
 من زوري دوس رئيس كنوسي وهي
 مقيمة في سانسوس وورقا بيلانة لولاد
 هم كمل كرسيمنا (٢٤ سنة) وديمو
 (٢١ سنة) وجعفر (١٦ سنة) وحصل
 الانفصال بينهما بعد ١٢ سنة في
 ١٩٧٨ بسبب ارتباطات بيلمه الكروية
 الكثيرة. وكاتب زوري تنصيح من كثره
 المصححات لزوجها الذي يقضي وقته مع
 الكرة أكثر مما يقضيه معها. وبعد
 عشر الانفصال في صفتاح على صفحات
 الجرائد. ومثل زوري متعدد



عليه ورجته الأولى يوم مع أولهما الصلاة جيمعهم وأرسلوه وكل للقاء بعد ١٧ سنة

هرشح لعرش اجر

والتسلية لمرسحه شراسة
الجمهورية فإن الأمر جليل تماماً
كثفة حاشية السبق مع الكره وعلمه أن
عرفه الآن إلى يصح قدومه، وكما يقول
أحد المؤتمرين في شراوه، أن بشي أهدى
الصحف المراسلة صور لملحة
بالصوكنج، والى حاشية السمراء فلاها
وهي مجلس شئون المصريين، يسيء إلى
مبلية كترشح لرئاسة الجمهورية
وأكثر من ذلك، فإن خصوم مبلية
السياسيين يحمون له تعريضاً صفاً
قال فيه أن الشعب المراسل لا يعرف
كفر، ينبغي، كما أن خصومه يفتنون له
إلى موعد الانتخابات ملك علاقته بالحكم
المصري عام ١٩٦٧ عقب قور المراسل
مكاش العالم وكفى ببلية يدايع على
بلية، يقول لقد كنت يوماً بلية، ولم
تكن القاري وأصحة بعد، وأخذ أن من
السماء أن الجور مصطفى مع ملك
السياسة من علم أنكا سوبه
مستعدين لأغراض معينة وكما سبهاء
زده البوة

أداء، بمليحة عرض الأعراس آخر وهو يحتفل بميلاده السبعين، وأنه قد تم لمسه يد آخر. لذا يجب عليه أن يعرف تماماً كيف ينبغي الصورة الحاتمة لتقديم أمام تجمع النساء الداريليس. ذلك أنه دخل عالم السياسة متأخراً

اسم اضمحلي امام الألقاب

أحمد بنسون أوانس، نوما سيمينو
المرور في العام ١٩٤٠، واضمحلال هذا
الاسم أمام الألقاب الكثيرة التي أطلقت
عليه مثل «مفتي»، و«الحكومة السوداء»،
و«الملك»، و«الاستور» وغيرها من الألقاب
التي أعطاها فلما وألما

خاص بعلومه خلال حياته ١٣٦٦
مباراة، حصل خلالها ١٣٨٠ هدفا وهداي

الدوري الإيطالي

الأسود معاج. فلان كل من ميلانو وجوفينتوس وسجلا في تصنيح بقايلهما فصفعا بشكل كبيرة على المنصهر سمودوريا. كما دخل على الخط كل من الإنتر ونوريمو

قد فلان جوفينتوس في ثلاث مباريات حاملا سبع نقاط وسدا أن اللعب خارج أرضه بعد هذا الفريق وتحت الإشراف هنا إلى ميلانو يتبع الأسلوب ذاته بالمدارة المتعددة، وبالسيطرة على الكرة وبالصحة الموزون على الحسم

فصل الساحة الأوروبية تألفت فرق ميلانو وجوفينتوس والإنتر وسمودوريا وروما. رغم الإزديق الذي لحق ملاعبها ومقفي نابولي خارج الواحدة ربما لعبا مارادونا وكاريكا

وكل فريق يلعب مارا الوحيد، الذي تمس في البداية من شق طريقه بين الفرق الكبيرة، لكن يبدو أن موضة كوستانتيني روكري قد بدأت تتحقق وهو القاتل أن المطونة ستعصر عما قريب بين الفرق الكبيرة لأن الفرق الصغيرة سرعان ما ستعود لحجمها الطبيعي بسبب الصعوبات الكبيرة التي سببها من هذا ومن هنا والتي لن تقوى على تحملها

يتميز جوفينتوس بقوة هجومه، مع دفاع أسهم في الحفاظ على الصفة الدما من الأهداف التي سجلت ثباته (٤) الأهداف في تسع مباريات)، ولا يتقدمه في هذا المجال سوى فرق سمودوريا وميلانو ولاريو. التي لم يدخل ثبات كل منها سوى أربعة أهداف، وأسهم باعني في بقوة دفاع فريقه، بينما حدث عكس ذلك في الإنتر، وثلاثت مسعته كطريق يتفتح نابولي خط دفاع بين أسدية العالم، بعد أن هزت شباكها ثمانية عشر هدفا

أما سمودوريا فتعده السيرة، بعد أن وأرن كثيرا بين قوة هجومه، ومن صلاحة خط دفاعه، وهذا هو العدوان الرئس لكرة القدم الحديثة

سلسلة لفرق الماهرة فإن أكثرهم مفرصا للفتك هو فيورينزيا الذي لم يعرف كيف يحافظ على توازنه في أرضه على مبروما ضد ضيفه ميرا (٦ - ٦) حتى الدقيقة ٨٦ وذلك قبل أن يحل التعادل، الأمر الذي طرح مقولة أمكانية الاستعفاء عن الرئيس النادي وكذلك عن المدرب البرازيلي لازاروس

ستعاني تشكومي حارس حرمي جوفينتوس، كل مج الأسود الذين، لكن تائق تشكومي هذه مقاضراً بعض الشيء ربما لأنه ما زال يعاني من إصابات دمويوف المدرب السابق واستفاده وعلقه في كفة التحرك تحت الخصومات الثلاث لكن مع مرور الوقت أثبت تشكومي أنه خير ممثل لوف، عندما صعد أكثر من هدف محقق ضد ضيفه بولونيا

روبرتو مانشيني لاعب سمودوريا أحصل المركز الثاني في الأسود الخامس، وقد تمس للجميع أن هذا اللاعب كان أول من تخلص من سواش خيمة الأصل التي



ماتيني وميلانو في لقاء الإنتر وميلانو

البحور. ١٥ هدفاً، أي أقل مهدف واحد عما سجله لاجو سمودوريا والمفت للمطر أكثر من هدين الفريقين وصل إلى الفة رغم سوء حال مجيبيها فيلبي وسكيلاتني، ومع عودة هدين المجمع إلى مستواهما السابق حقق سمودوريا وجوفينتوس لفرة نوعية، كما أدى تأخر دخول المحوم إلى مقصره الدوري، إلى تقدير هام لفرهم الحسم، وإلى تميز دوري مانشيني وماديو

فريق الإنتر، يبدو أنه تحظى أولاته الصعقة محلياً وعالمياً ومج مع سري ومع المخلصين ملهويس ويتساي في تحقيق تكامل في اللعب

سجلانوري سكيلاتني هو نجم الأسود التاسع إذ تمس بعد فترة غير طويلة من استعادة ثاقفه فالتت بالفعل أنه من طيبة الهذاهي الكبار، فهو على الرغم من انشغاله مهمة الحسم الأهداف، فإنه لا يفلت لحظة واحدة ممن مساعدة زملائه، إذ أنه دائم السعي بضح الحلق جديدة أمام جوفينتوس

واسحق جيانلونا فيالي المركز الثاني في ترتيب الفصل لأعبي الأسود الخامس قد أجاد هذا اللاعب مع تواقه مانشيني تسجيل الأهداف مهما بلغت درجة المنافسة لهما وبفصل هذا الثنائي خصوصاً فيالي تذك نفوق سمودوريا، وقد تميزت ألعاب هذا النجم بالعطاء الدائم وقائه يرد مدلك على أولئك الذين شككوا في أمكانية عودته سريعاً إلى الصفوف الأولى

ميكلو ميرني لاعب الإنتر أحصل المركز الثالث ونجح سقلاني في جعل لفة مسؤوليه وكان ميرني في مقدمة اللاعبين الذين صنعوا حارس ميلانو بتمركزاته العدة والمحفظة ضد المرمع الصعر الفريقين، فاللاني صمير لاعب مميز والبرازيل حويلو سيرار مدافع مثاق والبوساني ممانيلنكو يقوم بدوره كاملاً في الوسط وكاشمش التشكي هو ميران الفريق، لكن هؤلاء جميعاً لا يصلون مثلاً إلى مستوى مارادونا وإيلماو وكاريكا، حيث يرمط مصر نابولي مثلاً، مزاج هذا الثنائي الإرحميين البرازيل، كما يرمط مصر الإنتر بإبطاله الأمان ومصر ميلانو بإبطاله البولنديس

أن الصعقة الإيطالية طائفة بشكل صاوخ على سمودوريا وجوفينتوس، وهما الفريقين الوحيدان اللذان لم يهزما بعد تسعة أسابيع من اللعب، بينهما فريق لاريو الذي حسم مرة واحدة لكن إحصائياته بقيت محدودة، ثم تأتي الفرق المنافسة مباشرة كميلانو والإنتر اللذين حسم كل منهما مباريتين وميلانو الذي حسم ثلاث مباريات، أثناس منهما على أرضه مع أن هذا الفريق كان لا يفلر في السلق

وال جانب ذلك، فإن فرق سمودوريا وجوفينتوس وميلانو، ما زالت الفرق الأقل تلقياً للأهداف، إذ لم يدخل مرعى كل منها سوى خمسة أهداف، في حين يقتر تائق جوفينتوس الفصل رة على أولئك الذين سبروا من مفره في البداية، وبلغ عدد الأهداف التي سجلها لاجو، السيدة

وال جانب ذلك، فإن فرق سمودوريا وجوفينتوس وميلانو، ما زالت الفرق الأقل تلقياً للأهداف، إذ لم يدخل مرعى كل منها سوى خمسة أهداف، في حين يقتر تائق جوفينتوس الفصل رة على أولئك الذين سبروا من مفره في البداية، وبلغ عدد الأهداف التي سجلها لاجو، السيدة

طيران جوفينتوس، وفتح جملانية ويبدو أن تقدمه لن يكون إلا محدوداً، وبحلولت لصيرة وكان الإنتر المستفيد الأكبر من خسارة خصمه سمودوريا وجوفينتوس وهذه الإيفاسات أو التطورات نثبت أنه لا يمكن إحصاء علم الكرة لمانيين عينة ثاقمة ويبدو أن إنشاء جعل لأعبي سمودوريا يتعلمون من الإصصارات التي حققوها، وظنوا أنهم لا يفلرون، حتى وضع لاجو جموي هذا لكريفهم واعتبر لعبب جموي الأفضل هذا الأسود

ولد أجاد، مغرب جموي باميلولي العرف على أوتلر فريقه بشكل جيد في حين فشل مغرب سمودوريا موسكوف في المحافظة على الصعقة المرتفع، عند لأعبه

وما حدث بين جموي وسمودوريا تكرر في المباراة بين نابولي وجوفينتوس حيث ظل لاجو جوفينتوس لن المباراة مع نابولي يتكون ثنائية واجب، وأن النصر سيكون حليفهم فوججوا مواجهه هجوم قوياء، مصمم على مغلوبهم بكافة السبل وفتر الكثيرون هذا الانقلاب في نابولي بأنه عائد لردة فعل عصية نتيجة الصعوبات المتراكمة

وبنفي تطور مارما مصطفى، إذ أن الفريق مختار، وظروفه المالية جيدة ومدرسه يميلو سقالا من رواد الصعدين وهو يستفيد من الوفوع في مغرب كل حسارة، ويسعى لإعادة المطر إلى أبنومه دون أن يشعر بالاضطراب المعوي

يضم مارما ثلاثة لاعبي أجانب لا يشك أحد بكفاءتهم وعلى رأسهم فالرل حارس الحرمي الذي يجعل مكانه مرفوعة سي الحراس الصقليل، وغرون لاعب الهجوم، وبوللين المدافع الواعد

ويمكن القول أن جموي ومارما تركا مصصهما في الأسود العاشر، وتوقع الكثيرون استمرار مارما في تطوره في المراحل

المرحلة ١٥
وهو
سجل
المرحلة ١٥
وهو
سجل
المرحلة ١٥
وهو
سجل

وسوريم ١٥، في مدينة نوريمو ونقشه مر، ربما المركز الرابع مع ميلانو معده

وما يحيد الدوري الإيطالي مليناً فاللانا خلال هذا الموسم، علو رأس في مرحلة وصوله في المرحلة اللاحقة لنصعد مكانه رأس آخر وهذا ما جعل المراقبين يمتطرون أسوعاً بالهجوم من يكون الصعقة حيث تقوم الفرق منتصفية جسانها بين مقصها، مما يوحي بمد

الآن أن الصراع على اللقب هذا الموسم سيكون على أشده، بل سيكون الموسم الحالي الأكثر صخونة في تاريخ الدوري الإيطالي وعلى صعيد اللاعبين استحقاق لاعب نابولي ميانرو ميلانو لقب نجم الأسود العاشر، وقد سري، وهو لم يبلغ عدد

أرضه أمام جموي (١ - ٢) فاحصل مارما



كوبيت وغويك في لقاء ميلانو وبرا

المركز الخامس مرصيد ١٣ نقطة وسجل برانكو هدف الفوز لجموي وتغفل لانسو مع حاره روما (١ - ١) وسجل هدف الفصل لروما لأعبه الألماني فولر من ضربة جراء مائلي وتغفل بولونيا مع ألافانزا (١ - ١) وحصلت إحصائيات مؤسفة خلال

هذا الأسود خارج الملعب الأولمبي في روما بين مصاصري نابولي روما ولانسو وأوقفت الشرطة ٣٠٠ شخص كمن وقع إشتباكات بين إصار جوفينتوس وفورينزيا، حدث أن إصار روبرتو ماديو ما زالوا غاصين على إشتباك معهم من فيورينزيا إلى جوفينتوس، ولعب بإحوا هذه المباراة بأعصاب مضطربة

ومطربة لتحللمة يمكن القول أن فريق ميلانو ضغط خلال هذا الأسود وبقي ضحك لأن فولر على لانسو صبق الهوة بين وبين فرق الصدارة ومكي لكثرة الإصصارات التي لحقت بلاعبيه، خاصة إمامي وأشبيلوسي

وأصامت عدوى ميلانو بعض الفرق الكبرى التي كانت تقدم عروضاً فريقة معتمدة على حالة إصصاراتها المتصصة، وشعارها، ما دام الجمهور يدفع فلاندا الاهتمام، ومالفعل كل عدد متفادي مباريات الفرق العربية يشير إلى الأربعة

وما يحثي هو أن يكون تطور سمودوريا مجرد زواعة في فصل إمامي مغلوبها وبذلك بعد خسارته ضد جموي في الأسود الماضي، ثم تعادله الصلبي مع كالابري، وسقوطه في كأس السوبر في حين زادت خطبوات جوفينتوس إلى الأمام

ونجح الإنتر في إقناع خصومه بتفوق لاعبيه، واعتبر مارما من صم

فرق المحنة، والتي الجميع على طريقة لعبه، رغم خسارته التي لا يستحقها أمام جموي (١ - ٢) وشكل مع نوريمو ولانسو وهنوي وروما وأتالاندا ومباري مجموعة من الحاملة ذاتها

وبنفي نابولي غريباً وسط هذه المجموعة، حيث أنه بدأ الدوري بمطروح كمن، ويحمل إمامي مغولي اللاعب الإرحميين مارادونا مسؤوليه هذا التراجع الكبير

ومن الفرق التي خيبت الأمل، نوريمو الذي يقدم مستوى رائعاً من اللعب، ويميز لاجو بالمسانوات الفردية، ولكن يبدو أن الإصصارات في صفوف لاعبه، وبخاص الحرة لدى مائي اللاصق، بات يؤثر سلباً على نتائجها في اللعب

ويشكل جموي المفاجأة السارة ويتميز لانسو بتشكيلة صلبة، علماً أن إصصاراته محدودة ولكن خسائره ما تزال محدودة أيضاً

ولم يتطور بولونيا رغم وجود لاعب ممر فيه وهو ديناري، ولم يتألق اللاعب البرازيلي سيلاس في فريق تشيرينا رغم تجميعه لكل مزايا المطل

والصعقة لجمود الأسود التي أصطو الوريو لاعب جوفينتوس بإصفاله من بولونيا إلى جوفينتوس، أنه أصبح في المكان الصحيح، وكان الوزيو المالح من العمر ٢٢ ربيعاً قد تقلق في أسدية عدة قبل إشتباكه مع فريق السيدة العجوز، شهد مسيرة ملحة مع الطمو في البداية لم يتمكن الوريو من المحافظة على ثاقفه ففتت إعارته إلى بولونيا ومضى بفصل إهدائه الأربعة من أبلد مسيرة فريقه في الدوري الموسم الماضي، وذلك قبل أن يلتحق في بداية هذا الموسم بفريق جوفينتوس حيث يبرس أنه رغم تكتلر الهجوم صولة، ما زال يتفوقه أن يلعب دوراً رئيسياً في تقرير مصير مذج فريقه

واسحق مليمو تشيوني لاعب تشيبيسا المركز الثاني في الأسود الثاني عشر، وقد أسعد هذا اللاعب حديسه الهائل بالصعقة لمباراته التهديدية فهو مهاجم سريع وقد أثار هدفه الأول ضد نابولي حماهير نابولي خصوصاً بعدما حاور أكثر من أربعة لاعبين قبل أن يسدد في المرمى الصاعدة لمرسى خصمه، ويحتمر تشيوني الفصل مساعد لمرمته سيلاس، وقد ملقت أهدافه الستة لأعابه هذه المرحلة

كلاديو برانكو لاعب جموي، أحصل المركز الثالث، فهو رغم ضلته السابق مع مريشسا، إلا أن لفة هذا اللاعب، الذي يعمر طلاً في ملاده البرازيل، لم يمتد حق قدرها إلا بعد نابولي رئيس جموي، الذي ضمه وأقدم له كل شيء، فقلت المنتعة أن فلان برانكو رئيسه مائل وقد فريقه إلى أكثر من إصصا حاسم

الهزيمة القائلة بالمتصا

01

الدوري الإنجليزي

التي تحقق فيها مثل هذا النجاح منذ انبار (مليون) العام ١٩٨٨، أي حيث حقق في العام ذاته لقب الدوري، في حين سجل كاييز سلاوتون إلى المركز الثالث، متفحاً تعادله السلي مع فورتونا دوسلدورف

الدوري الألماني

بشائر مجدها بصدارة الترتيب العام نتيجة انزاله خسارة فادحة في هامبورغ (٦ - ١) في الأسبوع الحادي عشر، وكان بايرن قد اشرك لاعبيه الستة الذين شاركوا في نهائيات كأس العالم، وقد علق المدرب هاينكس على فوز فريقه بقوله: إن مايرن أراد أن يبرهن للجميع أنه ما زال أهلاً لللقبة، وأن سقوطه أمام كولونيا لم يكن سوى حادث عرضي، إما كاييز سلاوتون المتصدر السابق فقد خسر أمام كارلسروه (٢ - ٤)، وخسر أينتراخت فرانكفورت الثالث أمام هيرتا برلين (صفر - ١) سجلها أكسل كراوس في الدقيقة ١٩، وهي الأولى للفريق الفائز منذ شهر ونصف تقريباً، فيما تعادل هاننشتايدت الفريق الملهية مع دورتموند (١ - ١) علماً أن هاننشتايدت كان قد استأجر ملعب مومو لاقامة مبارياته عليه لأن مدرجات ملعبه الأساسي لا تتسع سوى لثلاثة آلاف متفرج، لكن الأمر الذي يمكن المؤلف عنه هو عدم مشاهدي المباريات في الأسبوع الحادي عشر إذ بلغ ٢٠٠ ألف متفرج وهو رقم قياسي، كما سجل هذا الأسبوع رقم قبلي آخر تجلّى بالأهداف الثلاثة التي سجلت أي ما عدله ٣.٣٣ في المباراة الواحدة

وحافظ فيرنر برين على صدارة لائحة الدوري، متفحاً فوزه في الأسبوع الرابع عشر على كارلسروه (٢ - صفر)، وفاز كاييز سلاوتون الثاني على بوهوم (٢ - صفر) وكولونيا الخامس على سان بولي (٢ - صفر)، ويسقط بايرن ميونيخ الثالث في فخ التعادل السلي أمام هيرتا برلين ليل اللائحة، علماً أن بايرن يضم في صفوفه الفريق الهناري مثل لورنشترا من نورنمبرغ.

ولم يثقل فيرنر برين في الصدارة أكثر من أسبوع واحد، إذ خسر في الأسبوع الخامس عشر أمام مصيفه كاييز سلاوتون باصبة واحدة سجلها هوفمان في الدقيقة الثامنة وأحلق برين المركز الثالث، فيما احتل كاييز سلاوتون الصدارة برصيد ٢١ نقطة، وجاء بايرن ميونيخ في المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة بعدما اكتسح ضيفه هاننشتايدت مسحة أهداف وحقق هيرتا برلين أول فوز له هذا الموسم بقيادة مدربه المجري الجديد مول تشيرباي، حيث هزم ضيفه نورمبرغ (٤ - ١) وفاز شوتنشترا على كولونيا (٣ - ٢) وتعادل ماير ليفركوزن مع أينتراخت فرانكفورت (٢ - ٢) فاحتل فرانكفورت المركز الرابع في اللائحة

واستأثر بايرن ميونيخ في صدارة الترتيب العام نتيجة فوزه الكبير على أينتراخت فرانكفورت الخامس (٤ - ١) في المرحلة الثامنة عشرة، فاحتل هاننشتايدت المركز الأول لمبارتين متتاليتين، وهي الإصافة السابعة له هذا الموسم

وبما أن عدد بصدارة لائحة الهناريين، في حين سجل أينتراخت أصابته الوحيدة عبر ديفترايكتنشاين لاعب بايرن السابق، وتعادل كاييز سلاوتون الثاني مع هاننشتايدت (١ - ١)، وفاز فيرنر برين الثالث، الذي لم يحضر في مباريات التسع الأخيرة، على سان بولي (١ - صفر)، وفاز كولونيا الرابع على بايرن أوردن (٣ - ١)

الخسارة الأولى لبائرن على أرضه منذ سنة

ولقي بايرن ميونيخ خسارته الأولى على أرضه في الدوري منذ ما يقارب السنة، بعدما أسقطه بروسي دورتموند (٣ - ٢) في الأسبوع الثالث عشر، وقد سجل الفريق الفائز أهدافه الثلاثة خلال ست دقائق فقط وقد كلفت هذه الخسارة الفريق الهناري سقوطه من مركز الصدارة لمصلحة فيرنر برين الذي هزم شوتنشترا (١ - صفر) وكان بايرن، الذي ضمن انتقاله إلى ربيع نهائي كأس أوروبا، قد وقع في خطأ حسيب عندما أصبح في الحال أمام خصمه، لكي يكتف بحده نقاط ضيقة في خط الدفاع، الأمر الذي قلله ثلاثة أهداف لفت موفقه رأساً على عقب، أما فيرنر برين الذي صعد إلى رأس اللائحة، فكانت تلك المرة الأولى

ويعادل كاييز سلاوتون الثاني مع ميشن غلاماخ (٢ - ٢)، وصرح مدرب كاييز كارل هاينس فيلد كات سان المصخرة كانت رائعة وكلا الفريقين لا يستحقا الخسارة وفاز فيرنر برين الثالث على فورتونا دوسلدورف (٣ - ١)، سجل للفائز الهناري ويمون رافر أصابته فرتفع برصيد إلى سبع أصابته وتعادل الرابع أينتراخت فرانكفورت مع سان بولي (١ - ١)، والخامس كولونيا مع كارلسروه بدون أهداف

خسارة واحدة وتعادلان حتى

ليفربول الهوى بالثلاثي

أطلق الدوري الإنجليزي بكرة القدم للموسم ٩٠ - ٩١، يوم السبت في ٢٥ آب (أغسطس) الماضي، وهذه هي المرة الأولى الذي يصنع فيه الدوري يوم سبت منذ سنوات طويلة وشيهد الدوري هذا الموسم مشاركة فريق إنكليزية في المسابقات الأوروبية بعد غياب دام ٤ سنوات حيث يشارك أستون فيلا في كأس الاتحاد، ومانشستر يونايتد وكاس الكؤوس

وليفربول علماً أن الدوري يشهد تزايداً في عدد المتفرجين في المواسم الأخيرة وبلغ متوسط عدد المتفرجين في المباراة الواحدة في الموسم الماضي نحو ١٩.٤٠٠ ويطلق ليفربول المرمشح الأول لللقبة والصحافة والمرايين وهو فاز للمرة ١٨ بلف البطولة الموسم الماضي، وما يؤثر عليه هو أفضل اللعب في وجهه في نطاق المسابقات الأوروبية لمدة ثلاث سنوات أخرى ولكنه سيستمر إلى تسجيل رقم قياسي جديد بالنظر بالمحاولة ١٩ مرة

ولا شك أن فرقاً عدة مرتجة لخسارة ليفربول على اللقب، منها الأرسنال مثل الدوري للموسم ٨٨ - ٨٩، ونوتنهام الذي ينافس عن قوائم عدد من لاعبي المنتخب الإنكليزي، والمدين تالفا إلى موديل ١٩٩٠، مثل غلاسكوين ولينينكر والسويدي الدولي أندرياس ليمنار، الذي تعادل معه نقطة ٣.٥ ملايين جنيه استرليني، كما ضم دافيد سيميل حارس كوييز بارك ريمبر السابق، والذي لدميهم لقب بفاف نورويتش وربما أظهر نشطاً قوة، وهو يرفع لواء المسابقة منذ بداية الدوري، حيث ضم إليه أمدي نانسند وكيري مكسون، وكان مسؤولوه يصنعون لقبهم تكرار الفوز في ١٣ مباراة متتالية، كالاحتياز الذي حققه قبل ٣٠ سنة، وما يزال هذا الرقم القياسي مسجلاً لهم

ويطمح أستون فيلا في فعل شيء، بعدما سلم مهمة التدريب للفريق حورف فاملوس، ليخلف غراهام تيلور الذي صار مدرباً للمنتخب الإنكليزي والاسمعة مدرب فاملوس بدا غريباً إذ قلما تلجأ النوادي الإنكليزية إلى التعامل مع مدربين أجانب

وبالنسبة إلى مانشستر سيتي، فإنه دعم صفوفه بمعض اللاعبين، تفتيحاً للسقوط إلى الدرجة الثانية، وصرف نحو ١٣ مليون جنيه، ورغم ذلك فإن أيدي مشجعيه ما زالت موضوعة فوق قلوبهم والسؤال الكبير الذي يطرح نفسه على الصحافة الإنكليزية هو ما السر في تفوق لفرمول ولعل الأجابة ستكون متشعبة،

فرفع أن ليفربول ليس الهوى الأكبر شعبية في بلاده، فتح اسمه استطاع أن يحقق الفوز بلف البطولة أكثر من أي ماير آخر في إنكلترا، خلال السنوات الـ ٢٠ الأخيرة هذا مع العلم أن بعض الأندية بلغت أضعاف ما دفعه ليفربول لشراء اللاعبين المجوم إلى السنوات العشر الأخيرة فمانشستر يونايتد صاحب أكثر شعبية في إنكلترا، دفع أكثر من ٥٠ مليون جنيه استرليني، ومع ذلك تنحرت أصلا في الوصول إلى لبق البطولة

ويركز ليفربول على ضم اللاعبين أصحاب المواهب العالية إليه وبلاط موضوع مد سنوات، إنه لا يقدم لائحة الدوري في مديته، بل يكون متأخراً وتراء يقدم محطات وألقه ليفربول الكلمة المرموقة، ويعمل سدة البطولة وهو يحتضن باستمرار لاعبين احتياطيين الوياء، لارحسام الدوري الإنكليزي بالمخبرات الملاحقة غير أن ليفربول هذا الموسم هو غيره في المواسم السابقة، حيث فاز خلال المباريات الثماني الأولى وحقق فيها ٢٤ نقطة ٣٠ نقاط للفوز في الدوري الإنكليزي) وذلك بفضل ثالو نجومه وعلى رأسهم بيت بيردسلي، الذي اختفت الأصوات عنه في ربيع ١٩٩٠

ويدكر أن ليفربول لم يرحم إليه لهذا الموسم لاعبين كثيرين، منها سالاسراييل رؤي روزنفل من لييج البلجيكي، ودفع مقابل إعارته له مليون ١٠٠ استرليني ويقول المدرب بالي الذي وقع اللاعب أخيراً مد أسلحاً بلبلة صاعدة أن الهوى حشد طاقاته في أرملة والفنية للفوز بالدوري الجديد، وإن خط هجومه يشكل قوة ضاربة تضم الويلزي راش والإنكليزي بيردسلي والبرسي هاونو وسو الفناج الدوري ماسوع واحد إقامة المباراة على الكاس الحرة التي تجمع بطل الدوري وحاصل الكاس الفائز ليفربول (المطل) ومانشستر يونايتد (أحلق الكاس) على ملعب ويمبل وتعادلا (١ - ١) وسط جمهور بلغ عدده ٦٦٥٥٨ متفرحاً

واستطاع ليفربول في مبارياته الأولى في الدوري أن يحقق انتصاراً طيباً، ففوزه

خرج أرضه على شيفيلد يونايتد الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية (٣ - ١) كما نجح كل من توتنهام ومانشستر يونايتد والأرسنال في جمع أول نقاطين، ففاز توتنهام على مانشستر سيتي (٣ - ١) وكل غاري لينينكر نجم المباراة متفحبه هدفين وسجل غلاسكوين الهدف الثالث وفاز مانشستر يونايتد بطل الكاس على كوفتري (٢ - صفر) وفاز الأرسنال على

الأسبوع الخامس عشر

راش - بيردسلي - هاوتون



مارس ومول في لقاء ليفربول وتوتنهام

ويعملهم، ٣٠ - صفر)، وكانت مفاجأة الأسبوع ١٠ خسارة أيفرتون على أرضه أمام چر يونايتد الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية (٢ - ٣) تصدر ليفربول لائحة الفرق في المرحلة الثامنة بعد تيزه على توتنهام فورست (٢ - صفر) وشركه الأرسنال في هذا المركز مع عدد النقاط (٦ نقاط) وفارق الأهداف (١ - ٥)

وفي الأسبوع الثالث استطاع ليفربول الإفراز صدارة الدوري بتسجيل فوزه الثالث على التوالي على أستون فيلا (٢ - ١)، ليصبح برصيده إلى ٩ نقاط وسط الأرسنال في فخ التعادل مع توتنهام هونستون بدون أهداف، فاحتل المركز الثاني مع الأرسنال برصيد ٧ نقاط لكل منهما، وكانت مفاجأة هذا الأسبوع فور سدرلاند الصاعد حديثاً إلى الدرجة الأولى، على مانشستر يونايتد (٢ - ١)

ثلاثة لـ «غرا» وثلاثة لـ بيردسلي

وفي الأسبوع الرابع فاز ليفربول بخرج أرضه على ويمبلتون (٢ - ١)،

على توتنهام (٢ - صفر) واستطاع مانشستر يونايتد أن يستقر في المركز الثالث بعد فوزه على سلوتمتون (٣ - ٢)، وتعادل توتنهام الرابع مع كريستال بالاس (١ - ١)

وحقق ليفربول ما كان منظره منه في الأسبوع السابع، حيث فاز على مصيفه سدرلاند وبقي متصدراً الدوري، ثم فاز في الأسبوع الثامن على فريق درمي

ليفربول يخسر أول نقطة

وتعطرت مسيرة انتصارات ليفربول في الأسبوع التاسع، إذ تعادل مع نورويتش (١ - ١)، وواصل الأرسنال زحفه نحو الصدارة وظل على الطريق بينهما إلى ٤ نقاط بعدما فاز على مانشستر يونايتد (١ - صفر) وتناحرو اللاعبون خلال المباراة وسحق توتنهام هونستون شيفيلد يونايتد (٢ - صفر)، وتالق بول ولوش الذي لعب مقال لينينكر المصعب وجاء كريستال بالاس في المركز الرابع، بعد تعادله مع أيفرتون سلباً وأدق مانشستر سيتي إلى المركز الخامس ولم يحصل الأسبوع الحادي عشر أي مفاجأة، حيث فازت جميع فرق المنطقة، وأولها ليفربول الذي هزم تشلسي (٢ - صفر)، وخرج لاعبه ماكسويل وبربر مصعبين، واستطاع الأرسنال أن يهزم سدرلاند (١ - صفر)، ولم تؤثر الحصة التي حصلت في الهوى على مسيرته في الانتصارات، حيث هزمت الإدارة المخرب جورج غراهام وحصة لاعبين هم لينمار ووتر بورين ونوسون ووكاستل ودايس، بعد الأحداث التي وقعت خلال المباراة ضد مانشستر يونايتد، وفاز توتنهام بخرج أرضه على توتنهام فورست (٢ - ١) وحقق اللاعب المصور هاوايز الأنظار إليه أكثر من لينينكر وغلاسكوين، وسجل هدفين خلال المباراة كما أنه مرمرى فريده من هدف محقق سبعة الكرة من خط المرمى وتعادل فورما مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي (٣ - ٣)

وفي الأسبوع الـ ١٥ على يدي مصيفه ومسلحه الأرسنال، الذي اتحم شيبكه باصابات ثلاث سجلها مع سون وديكسون وسيمث ورغم هذه الهزيمة القاسية، بقي ليفربول متربصاً على رأس اللائحة مفارق ثلاث نقاط من الأرسنال، حيث بلغ رصيده ليفربول ٣٨ نقطة ورصيد الأرسنال ٣٥ نقطة وفاز كريستال بالاس إلى المركز الثالث خلف فوزه على

أرضه على كوفتري سيتي (٢ - ١) واحتل توتنهام هونستون المركز الرابع بعد خسارته بخرج أرضه للمرة الأولى هذا الموسم أمام تشلسي (٢ - ٣) وجاء اللينز في المركز الخامس خلف فوزه على سلوتمتون (٢ - ١)

وسبب اللجوء لم يلعب ليفربول في الأسبوع السادس عشر، حيث كان مقرباً لمفلة توتنهام ورغم ذلك بقي متقدماً في الصدارة مفارق بفطتين عن الأرسنال، الذي تعادل مع لوتون تاون (١ - ١)، ورغم برصيده إلى ٣٦ نقطة وحضر كريستال بالاس الذي كان في المركز الثالث أمام حاره تشلسي (١ - ٢)، فذاق طعم الهزيمة للمرة الثانية في هذا الموسم، وتراجع إلى المركز الرابع، فيما احتل توتنهام المركز الثالث بعد تعادله مع سندرلاند (٣ - ٣) وتعادل مانشستر يونايتد مع سلوتمتون (١ - ١)، ولعب يونايتد مع لينز يونايتد (١ - ١)، ولعب قائد مانشستر يونايتد برايان روبسون في القموط الثاني من المباراة، وكانت هذه المباراة الأولى التي يظهر فيها هذا الموسم

سلوتمتون (٤ - صفر) موضوعاً جسم تفتحن من رصيده عقلياً أنه وتمكن ليفربول من النقاء في صدارة اللائحة بفوزه على كوفتري سيتي (١ - صفر) حضر المهاجم بيردسلي على توتنهام في المركز الثالث وبلاد لينز يونايتد الذي هزم درمي كوفتري (٣ - صفر)، ولم يمنح ثري بوتشر كدرب ولاعب في كوفتري، حيث حضر فريده أمام ليفربول، حيث عاد للعب في إنكلترا بعد ٤ سنوات قضاه في الرينيجر الاسكتلندي، وبقي سجل ليفربول نظيفاً من أي خسارة على مدى ٢١ مباراة، منها ١٣ في الموسم الجاري، وتقدم على الأرسنال مفارق ٨ نقاط

التعادل الثاني والخسارة الأولى

وقع ليفربول في مطب التعادل للمرة الثانية في الدوري، وكانت هذه المرة أمام مانشستر سيتي، حيث انتهت المباراة بنتيجة (٢ - ٢)، وفاز الأرسنال بخرج أرضه على كوييز بارك ريمبر (٣ - ١) واحتل توتنهام المركز الثالث بعد فوزه على نورويتش (٢ - ١) واحتل كريستال بالاس المركز الرابع بعد فوزه على سلوتمتون (٢ - صفر)، وفاز ويمبلتون على أيفرتون (٢ - ١) وتعادل كوفتري مع لينز (١ - ١)، وسقط مانشستر يونايتد أمام تشلسي (٢ - ٣)

ولقي ليفربول أول هزيمة له في الأسبوع الـ ١٥ على يدي مصيفه ومسلحه الأرسنال، الذي اتحم شيبكه باصابات ثلاث سجلها مع سون وديكسون وسيمث ورغم هذه الهزيمة القاسية، بقي ليفربول متربصاً على رأس اللائحة مفارق ثلاث نقاط من الأرسنال، حيث بلغ رصيده ليفربول ٣٨ نقطة ورصيد الأرسنال ٣٥ نقطة وفاز كريستال بالاس إلى المركز الثالث خلف فوزه على

أرضه على كوفتري سيتي (٢ - ١) واحتل توتنهام هونستون المركز الرابع بعد خسارته بخرج أرضه للمرة الأولى هذا الموسم أمام تشلسي (٢ - ٣) وجاء اللينز في المركز الخامس خلف فوزه على سلوتمتون (٢ - ١)

ريال مدريد تقدم في المركز وبقي متاخراً في النقاط

برشلونة في القمة لا يتزعزع

يبدو ان تسجيل الأرقام القياسية أصبح مرادفاً لاسم الفريق الإسباني العريق ريال مدريد، الذي لم يزل أكثر من أرملة أشهر على تسجيله ١٠٧ أهداف في موسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠، حتى استقل هذا الفريق الكبير إلى تسجيل رقم قياسي جديد. وهذه المرة في أول مباراة للدوري الألف في الدوري، بمناسبة كأسه كاسينيلون (١ - صفر) في أول مباراة له في الدوري هذا الموسم، كما تمكن الفريق الأبيض من الفوز في كأس السوبر، على خصمه التقليدي برشلونة.

الموسم السابق كان مميزاً في تاريخ ريال مدريد، إذ احتل هذا الفريق الصدارة في اسبانيا للمرة الخامسة على التوالي، وأصبح ملكاً للفريق الوحيد الذي حقق مثل هذا الإنجاز. وقد مكنته أهدافه الثلاثي ستونشكوف، كما سجل اللاعب الهولندي الدولي ريموند كويميل هدف فريقه الثالث من طرقة حرة مباشرة.

وأما ريال مدريد فقد تصدر في تحقيق فوزه الثالث على التوالي (٣ - ٢) ضد بنفيس وقد سجل لبرشلونة أحد أهدافه الثلاثي ستونشكوف، كما سجل اللاعب الهولندي الدولي ريموند كويميل هدف فريقه الثالث من طرقة حرة مباشرة.

وسجل ريال مايوركا نحو ساعة، قبل ان يمهز امام ريال مدريد الثالث ثلاثة أهداف ففشل لا شيء، سجل المكسيكي هوغو سانشيز الهدف الأول لفريقه بعدما ارتدت الكرة التي سدها اللاعب الروماني الدولي جيورجي غاسي من يدي حارس صرمي مايوركا، وأضرب بورتاغويينو الهدف الثاني، وذلك قبل ان يحرز سانشيز الهدف الثالث، إلا ان ريال مدريد، رغم فوزه، أصبح بمسيرة فاشلة نتيجة إصابة ساعد دفاعه وألفايل غوييبلو الذي كان يلعب مباراة الرقم ٤٠٠ في الدوري، والذي خرج بعد بضعين عن بدء المباراة.

واحتفلت برشلونة، الذي لم يتعامل او يحس، بصدارة اللانحة بفوزه في الأسبوع الرابع على فالانوليد (١ - صفر)، سجلها خوليو سلفيس، وتمكن سبورتنج خمشون من متابعة عروضه الجديدة فحرز على التتويج بلفوز (٣ - ١) وهز ريال مدريد الثالث على فالانوليد (٣ - ١) سجلها سانشيز وتقدموا وهاجمي، وحقق ريال مايوركا الرابع أكبر نتيجة في هذا الأسبوع، عندما استطاع اسبانيول (٤ - صفر).

الهدف الأول المهاجم المشوي زاموراسو عندما أفلت من رقعة المدافع اليوغسلافي سبانيستش، ورغم النقص الذي حصل في صفوف اشبيلية، متيحة طرد لاعبه راماليل بلر بعد مجلته المهام المكسيكي هوغو سانشيز، إلا ان اسبيلية تمكن من تسجيل هدفه الثاني بواسطة ساعد الدفاع كارفال.

أما أكبر نتيجة سجلت في الأسبوع الثاني فكانت عندما سحق سبورتنج خيشون ضيفه فالانوليد (٤ - صفر) وأسبوعين الآخرين.

وتعادل ريال مدريد الثاني مع ريال سوسبيداد (١ - ١) وقد سجل لريال مدريد مهاجمه العطر هوغو سانشيز وللفلبي الانكليزي داميل انكسون، وفاز اشبيلية الثالث على فالانوليد (١ - صفر).

وتمثلت برشلونة المتصدر في تحقيق الرقم القياسي في عدد مرات الفوز الختالية في موسم واحد ففشل في فتح الحساب السطحي مع اوساسونوسا في الأسبوع السابع، وككل برشلونة حقق رقمه المسجل منذ ٦٦ سنة عندما فاز من مرات متتالية، وكلفت مضايقة الأسبوع السابع تعادل ريال مدريد على أرضه مع لوغرونيس المتواضع، علماً ان ريال كان قد أجمع مرتين على حكم المباراة لعدم احتياجه ضررته جراء لمصاحته وبعد المباراة احتضن الحارس ثوشك ملاعبه لمدة ساعة ونصف الساعة ولم يعرف شيء مما دار من حديث بينهم، لكن بعض الأسماء التي تسمرت تحدثت عن أن ثوشك أبلغ لاعبيه ان هذا الموسم هو الأجمع مع النادي في حال وانف الفريق على حصد ثلثه السبعة، وهناك شائعات تحدثت عن أن ثوشك يمكن ان يعود إلى فريقه السابق ريال سوسبيداد، الذي هزم في المرحلة السابقة أمام اسبانيول (صفر - ١)، في حين استطاع اتلتيكو مدريد ان يهزم خيشون (٦ - ١) وقد كسب مهم المباراة الأولى ببرد ثوشك، الذي يهزم في تلك المباراة أنه ما زال يملك بعضاً من نجوميته السابقة إذ بفضل تعريضه، تمكن سلفيس روداكس من تحقيق الفوز لاتلتيكو، وحقق فالانوليد أول فوز له هذا الموسم بسبعة مايوركا (٥ - ١) سجل منها البرازيلي كوكا هدفين، في حين عاد اشبيلية ففوز ثمين عندما سحق تيميريبي في أرضه (٤ - صفر) كان نصيب المكسيكي سانشيز، وصعد اوساسونو إلى المركز الثالث بفوزه على خيشون الخامس (١ - ٢).

مواصلة كل من مافيس سانشيز الوحيد على لقب الهداف في الموسم الماضي، وفاز بالمسما على الفاش (٦ - ١)، وبرز مورغوس أنه فريق لا يظهر على أرضه وهو كل اسبيل في هذا الأسبوع اوفينيو وانجم شكله بأرملة أهداف.

أسرع هدف

ولعب برشلونة لاجل والفوز مباراة له هذا الموسم في الأسبوع الثامن وأطرب حصاره، عندما استقبل على أرضه خيشون وفوزه (٣ - ٢) علماً ان المباراة تكلت بعد أكثر من هدف صفر، وكذلك حارس خيشون، الذي اعترض بطل المباراة نظراً لجهلته وأدائه في ضد أكثر من هدف صفر.

وقال خيشون تقدم مرتين على مضغه فستل أسرع هدف في الدوري هذا الموسم، عندما حقق هدف السبق بعد ٢٦ ثانية من بداية المباراة، بواسطة لوسكر وقد خرج غارسيا كوريو مدرب خيشون ليقول بعد المباراة أنه سرور جداً لهذه النتيجة التي أعمرها مصفرة أمام فريق عريق مثل برشلونة الذي يضم في صفوفه نجومًا عظماء.

أما ريال مدريد الثالث فقد تعادل مع ريال لوفينيو، ورغم الفرص الكثيرة التي سحبت لمهاجميه مثل أيا منهم لم يتمكن من ترجمة ولو فرصة واحدة حيث ان ريال مدريد كان ان يقع في القفلة لو لم يتمكن حارس مرماه الكبير سوبو من ضد ضربة جزاء سدها اليوغسلافي كراكال.

وبعد هذه المباراة أصبح ذهب الحارس ثوشك ضمة اكيد، وكان هذا الأخير قد ردد أكثر من مرة، أنه لم يكن يريد التعاقد مع الروماني سانشيز واليوغوسلافي سانشيز، إنما كل يفضل الروماني موميسكو، أو الانكليزي وولكر أو مارز لو توماس، أو روكستل، بدلاً من هاجي وسلفيس.

وسلفيس فقد وقع حارس تعادل ريال مدريد مع اوفينيو وقد استطاعه على راعون مندوراً رئيس النادي الذي قطع علفته التي كان يصعبه، جويسا على الفور، وهذا لكي يحمي راز ففصل الحارس البولندي تولا من منصبه وكذلك يكون ثوشك هو الحارس مدرب يستفي عنه ريال مدريد في قبل انتهاء علفه في السنوات الثلاثين القادمة.

أول هزيمة لبرشلونة

ومع برشلونة ملول هزيمة له هذا الموسم ففشل في (٢ - ١) أمام اتلتيكو مدريد، ولم يكتف برشلونة بهذه الهزيمة بل فقد أيضاً لاعبه «النيرو»، ريموند كويمال الذي أصيب في كاحله إصابة قوية قد تمنعه من اللعب ستة أشهر.

المنتج اتلتيكو اتلتيجل على طريق بريد ثوشك لاعب برشلونة وريال مدريد سلفاً وهي أصابته الأولى مع فريقه الجديد، لكن صرعاً ما عاقل برشلونة بسديدة اللطاري ستونشكوف من على بعد ٢٥ متراً لكن المرباعي فوتر تمكن

من تحقيق أصابة الفوز علماً ان ثوشك كان قد فشل في تسجيل ضربة جزاء لفريقه بعدما صعداً روميراريقا حارس برشلونة.

إلا ان هزيمة مافيس برشلونة خففت قليلاً من الحزن الذي أصاب كرويف مدرب برشلونة، فلم يدفع تعيين كلفاشو لاعب ريال مدريد السابق مساعداً للمدرب في محاولة للتخفيف من وطأة الهزائم التي ساء الفريق الأبيض يحملها، وقد سقط ريال مدريد في الأسبوع التاسع أمام فريق متواضع هو بورتاغوس وقد سجل هدف الفوز اليوغسلافي بوريثش، علماً ان ريال كان سلفاً في الهدف بواسطة مهاجمه الحارس سانشيز.

ومن النتائج الأخرى التي سجلت كانت حصاره فافيسا على أرضه أمام لوغرونيس (صفر - ١)، وقد سجل الهدف البرازيلي جيلسون، وخسر تيميريبي للمرة الثانية على أرضه هذا الموسم أمام ساراغوسا (صفر - ٢) وقد سجل الهدفين أهداف لوروا الموسم الماضي الروماني مالفون، وسجل اسبانيول أكبر نتيجة بسبعة اوفينيو (٥ - صفر).

وقدما سورغوس الجميع في الأسبوع السادس وطلب جميع المصنفات عندما تمكن من مقارعة المصنف برشلونة في أرضه، وتفوق عليه في مرات كثيرة ففصلت له المباراة كرتي لكنه استطاع في النهاية من العودة بمقابلة قيمة نتيجة لتعاضد النادي مع مصيفه، ويمو أن أصابة كويمال قد أثرت كثيراً على أوضاع برشلونة، الأمر الذي حرك إدارة النادي لاجلاد من سدد فرغ اللاعب الدولي الهولندي وكاتب المفاوضات المي هاريك مع لفرانس من أجل ضم لاعبه الهولندي يونس فند ففصلت جميع الخلافات عن النادي.

وفي مقابل ذلك برشلونة حقق ريال مدريد فوزاً حراً، اسبانيول (٢ - ١) وقد سجل هدف بورتاغويينو كما فاز اشبيلية عن خمشون (١ - صفر) وهذا واحد من الأمور الملفتة بالأسبوع برصيد سبعة.

ريال مدريد بطل «السوبر» الأسبانية

أهز ريال مدريد بكاس السوبر، التقليدية السوبرية التي تقام عادة بين نادي الدوري والكاس، ففشل في مباراة الألف، التي حوت في ملعب سانتياغو سربانيه أمام ٧٠ ألف متفرج حصدته اللدود برشلونة (٤ - ١) علماً ان مباراة الذهاب التي جرت في ملعب سوكاب، كانت قد انتهت عن فوز الفريق الأبيض أيضاً بنتيجة (١ - صفر).

فرفهم تقدم الفريق الصغير في الدقيقة ٢٠ بواسطة غوكوشيا، إلا ان ريال مدريد عرف كيف يسيطر على دفاعه الممتدة، فحقق هدف التعادل بعد دقائق واحدة بواسطة بورتاغويينو، وأضرب الهدف الثاني بواسطة اللاعب ذاته في الدقيقة ٤٤، وذلك قبل ان يحقق اللاعب الدولي المكسيكي وهدف أوروبا هوغو سانشيز الهدف الثالث في الدقيقة ٥٦، وأراغون الهدف الرابع والأخير في الدقيقة ٧٠.

من لقاء كاس السوبر بين برشلونة وريال مدريد

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

وراء فريق المقادير برشلونة الأول برصيد ٢٢ نقطة، والثاني لوفرونيس برصيد ١٨ نقطة، في الأسبوع الـ ١٣ حيث فاز برشلونة على مايوركا (٢ - ١) بصغوره في حين تعادل لوفرونيس مع

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

وراء فريق المقادير برشلونة الأول برصيد ٢٢ نقطة، والثاني لوفرونيس برصيد ١٨ نقطة، في الأسبوع الـ ١٣ حيث فاز برشلونة على مايوركا (٢ - ١) بصغوره في حين تعادل لوفرونيس مع

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

وراء فريق المقادير برشلونة الأول برصيد ٢٢ نقطة، والثاني لوفرونيس برصيد ١٨ نقطة، في الأسبوع الـ ١٣ حيث فاز برشلونة على مايوركا (٢ - ١) بصغوره في حين تعادل لوفرونيس مع

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

وراء فريق المقادير برشلونة الأول برصيد ٢٢ نقطة، والثاني لوفرونيس برصيد ١٨ نقطة، في الأسبوع الـ ١٣ حيث فاز برشلونة على مايوركا (٢ - ١) بصغوره في حين تعادل لوفرونيس مع

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

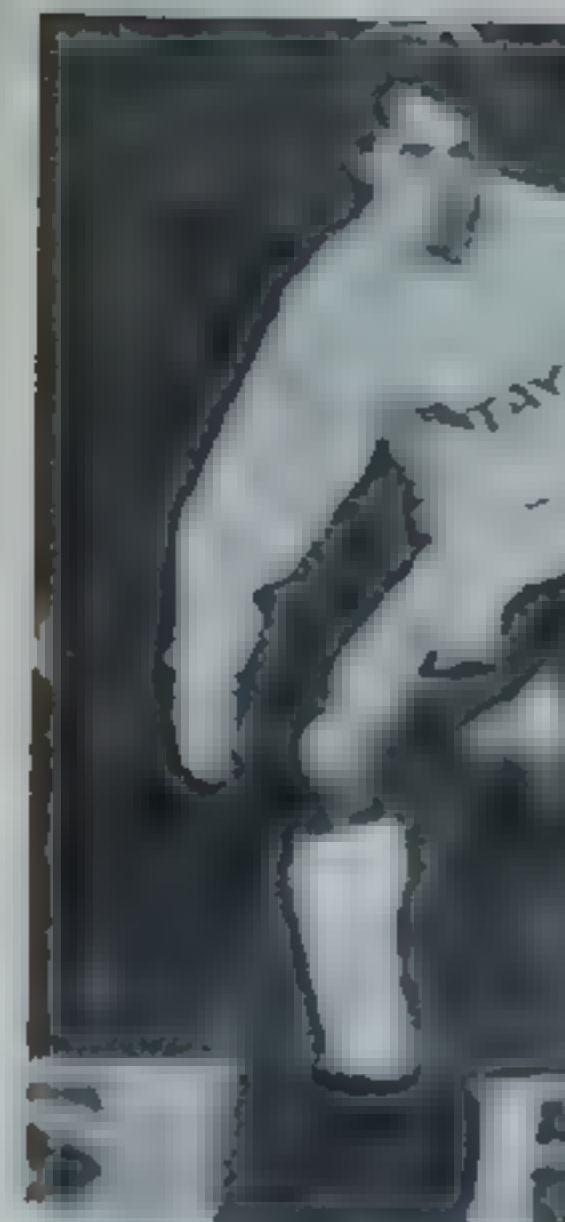
التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

وراء فريق المقادير برشلونة الأول برصيد ٢٢ نقطة، والثاني لوفرونيس برصيد ١٨ نقطة، في الأسبوع الـ ١٣ حيث فاز برشلونة على مايوركا (٢ - ١) بصغوره في حين تعادل لوفرونيس مع

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

وراء فريق المقادير برشلونة الأول برصيد ٢٢ نقطة، والثاني لوفرونيس برصيد ١٨ نقطة، في الأسبوع الـ ١٣ حيث فاز برشلونة على مايوركا (٢ - ١) بصغوره في حين تعادل لوفرونيس مع

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.



من لقاء كاس السوبر بين برشلونة وريال مدريد

التي فاز لوفرونيس الذي يحتل المركز الثاني على تيميريبي (١ - صفر) واحتل اشبيلية المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة متعادلاً بذلك مع اوساسونو الذي تعادل خلع أرضه مع فاش (١ - ١)، وريال مدريد.

المدافع عن اللقب يقفز إلى الثاني

لم تؤثر علفه توقف المدرب يوهان كرويف، واللاعب البلغاري الصغر ستونشكوف بسبب سلوكهما خلال مباراة كاس السوبر، ضد ريال مدريد، التي حوت قبل اسبوع على اجراء مباريات الأسبوع الرابع عشر في الدوري، فتمكن برشلونة، رغم هذه الأزمة، من الفوز على ساراغوسا (٢ - صفر) سجلها مايكرو وامور، ففاز برشلونة صوفيه في رأس اللانحة فزاد الفارق بيده وبين ريال مدريد الثاني إلى خمس نقاط، وكان هذا الأجمع قد تابع سلسلة عروضه الجديدة ضد تسلط الفريدي دي سلفيس مهمة تدريبه ففصل إلى المركز الثاني بفوزه على تيميريبي (٣ - صفر) سجل منها اللاعب المكسيكي هوغو سانشيز الهدف الثاني، وهو هدف العشر هذا الموسم، في حين سجل قل من بورتاغويينو ولوسادا الهنديين الأول والثالث، وهز اتلتيكو مدريد الرابع على ضيفه الفاش (١ - صفر) وسجل الاصابة المصنوي روداكس وشاطلت مباراة الثالث لوفرونيس الثالث واوساسونو الخامس بسبب تراكم التلوج في الحصد.

اعتبر ان تشكيلة انكلترا في المونديال الأفضل منذ ١٩٦٦

روبسون:

ثورتي الموعودة

لم تظهر لعدم ايجاد الليبرو!

أخرى اللقاء احمد عبد العزيز

تمت حياة بوبي روبسون الرياضي طوال ٦٨ سنة، منذ ان بدأ كلاعب محترف في فريق فولهم، ثم في صفوف وست بروميتش البيون، وداغ عر الوان المنتخب الوطني، قبل ان يسبق الى مجال التدريب، فعمل في فريق ايسويث ثون، قبل ان يصبح مدرباً لمنتخب انكلترا واستمر مدة ثماني سنوات ووقع في ايسل المنتخب الى نهائيات كأس العالم مرتين، وبهذه البطولة أوروبا مرة واحدة

وفي اعقاب موسيدل ايطاليا ١٩٩٠ ترك روبسون المنتخب الانكليزي ليلعباً بحرية جديدة خارج بلاده، مع فريق ايمدهوف الهولندي وكان روبسون صمد امام الانتقادات العديدة قبل بطولة أوروبا ١٩٨٨ ورفع شعار «فريقي في افضل مستوى له»

ومع ان الفريق الانكليزي عكس اسوأ صورة عن مستواه في بطولة أوروبا، وظن روبسون نفسه على فعل ما هو جديد في موسيدل ايطاليا، ليصبح صورة الماضي في مهلة السنة الخامسة من تعاونه مع الاتحاد الانكليزي ووضع في ذهنه خطة جديدة، ووجد متورة انكليزية في ايطاليا وادى تعاقبه بالفوز بكأس العالم، ولكنه لم يحزم ولم يجد وقال انه استفاد من بطولة أوروبا لتصحيح بعض الاخطاء ولا شك ان المدرب روبسون كل امام امتحان صعب قبل انتهاء عقده في تدريب انكلترا هادى صفة كبيرة في اختيار لاعبي تشكيلته التي ضم اليها بعض الوجوه الجديدة، واستطاع ان يحل المركز الرابع، معترفاً ان ذلك افضل انجاز يحققه فريق انكليزي ضد الفوز بكأس العالم ١٩٦٦

الوطن الرياضي: التفت روبسون الذي تحدث مسهب في مباريات هريفة في كأس العالم ١٩٩٠ وعن النجاح الذي يعتبره ذكاه حظه في البطولة قبل الانتقال الى هولندا، وهاء اللقاء كالاني



روبسون مدرب الحشد لاسددهوف الهولندي

ما كان راكع بالملأه الأولى ضد ايرلندا

● روبسون قاد من ثلث المباراة بشل ثقل جداً عليها، وكنت قد توقعته الفوز بنتيجة جيدة، فبحر ان المباراة انتهت بالتعادل (١-١) ولحات خلال الضغوط التي ان ادخل مع وصل بمصاعيبه ولكن سزول الاحمر لم يحل المشكلة واعتبر هذه النتيجة لخصلة ايرلندا وحاولت عقب انتهاء المباراة الفرار من وجه الصحفيين الذين سبق وحزمت لهم موعداً، وكنت في موقف حرج للعبة والحفلة ان ذكريات مباريات بطوله أوروبا ١٩٨٨ برقت في ذهني في ذلك الوقت، وكنت جرباً من ان ينكر الفضل في ايطاليا، فارتج عظمي، ولم أعد قادراً على تصور ما سيأتي وكان سفتوني هو افضل جواب على تلك النتيجة اسم ايرلندا ما يمش قوله الا ان هو ان مستوى تلك المباراة لا يقل ابداً عن مستوى مباريات فريق البركة النقلة في انكلترا حيث كانت ليلة اللاعبين مندية، ولم تلامس الكرة ارض الملعب الا قليلاً، بل ان المنتخب الانكليزي لم يظهر على حقيقه اما ظهر «الكاريكاتور» المصنع المتي ولا اسي الهجمة الشرسة التي تعرضت لها من الصحافة في اليوم التالي ولا انكر اسي خلال السنوات التسلي الماضية دعوت على مثلها من الملاد، حيث يكون في نظرم دائماً على خطا، ويكويون هم على صواب ووصل الحد ببعض الملاد الانكليز الى انهضي بالفضاء، وفقدان الصبر الكروي واحد معضهم بحري مباراة دمي وسج حاكمي (بعضه حاكمي مشاركون)، وطالب اقدمهم بالفتي من ممضي وتوقعات من المصمن ان يطلق برفع حمل النقلة على الحزيمة المتراء التي ارتكبتها في عالم الكرة، الا ان شيئاً من هذا لم يحدث

وما مكنته دمه بالجار هو ان هجومنا عكس في الكرة الى قرب مرعى الفريق، عائد الى ابي لماراد ١٧، بها الفريق في ساحة المدينة سادهم عن يد من الارض المظلمة جعلت الكرة بسرعة ويضيق توازئها وكان بالمتحج مروجاً فثريين (١-٠ صفر)، سوز الحظا الذي ارتكبه مكنهمون في عدم اعادة الكرة في الوقت الملائم فبهت اسماء تمدي لحزق هدف المعلن

وبالطبع لا اسي ما ذكرته للصحافيين قبل اسبوعين من موعد انطلاق المونديال باسمي سامع ثورة كروية تظهر بواورها في ايطاليا ولكن وعودي لم تحظى مد المباراة الأولى، ولم يكن لثورتها البجاح لاسي لم اتوصل الى اللاعب الليبرو الذي انكبه تعبير المصادرة واشركت في تلك المباراة غاري لينكر رغم الالام التي كانت تمنيه في معيته قبل موعد اللعب واعتقد ان ماريز ووالد كانا فائزين تماماً عن المسرح ولا انكر اسي ارتكبت خطا مشترك مكنهمون الذي لم يعط ما كلى مرحواً منه، بل على خلاف ذلك، كان علاقة على فريقي



وال، يوريب من احمد رمزي في لقاء انكلترا وهولندا في المونديال

مكنك من تكبير الهجوم الهولندي وحافظت باهتمام حطة جديدة لم يحسب لها الهولنديون حساباً، وقد استعنت بقلع رانت ليكنون ليبرو الفريق وقد نالق رانت في نظير مدقة الدفاع وحمل للمباراة بكرة جديدة وشهرت بارشاح كعب لهد الحطة التي اعتمدها، حيث شغل ثلاثي الهجوم وائل وليينكر وسارير فمكت ارتفعت الدفاع الهولندي كثيراً

الوطن الرياضي، ولندا لم يسر فريقك في المباراة الثالثة ضد هولندا ● روبسون لا شك اسماً قديماً امام الهولنديين عرساً بطوق العرس السابق امام ايرلندا، وكما الفصل من الهولنديين لعماً، ولكن الحطة لم يحلها في تسهيل اكثر من هدف واحد ويعود السبب الى اعمدى حطة حذرة، مكفا الدفاع، لنهم حظورة فولت وفلس سامش ومغلا



غاسكوين الافضل في نظر روبسون

وحسب اعتقادي كل غاسكوين نجم المباراة، لما مدته في الوسط من جهد لكد على قدرته على فرض ذاته في مركزه ولم يمنح القائد روبسون في تقديم العرس المطلوب بسبب الإصابة التي عاودته واضطرت سنده ملأعب ثلاث حتى لا تعطل الإصانة وفشل دربر ووالد في الاستفادة من الفرص التي لاقت لها، لرملة المباراة، وكنت قد ظننت منهما فعل المستحيل للخروج هاترين، حتى تكون الطريق امامنا في الدور الأول مغروشة بالرهور

وحدياً هزمنا انهاء الفراعنة

الوطن الرياضي: ما هي العوامل التي ساعدتكم على الفوز على مصر بالرغم من انكم كنتم مضمونين؟

● روبسون: كل الوضع في المباراة ضد مصر مختلف، ان كان يتحتم علينا الفوز، لخص الانبطل الى الدور التالي، وكل تصميمنا على الفوز الجديد، ان الفصل كل سيمصنا امام الحظ لان جميع الفرق الاربعة مسكون متساوية في عدد البطا، وبالفعل كانت مكنة الفوز رائعة بالمعنى اليها في هذه المباراة، التي اعتمدت فيها خطة حذرة، وكنت احدى ان بدجل مصري شينون هدف طاهيء وحاول الفريق المصري الخروج متغذلاً، ولما لاعوه الى اضعاف الوقت بارتفاع الكرة الى حارسهم وسعت لمناحمها فرض عده لم يعرفوا كيفية استغلالها حتى نجح رانت في تحقيق الالسة، سراسه وبشهره بفسمة لتعسرة استطاع الفوز ايما كما الفصل مستوى من ابياء الفراعنة، وكل سامك غاسكوين ان يعطي أكثر، ومع ذلك لم استطع سوى كيل لدمج له على ما بدله من جهد وعمل يلزمنا الثقة بالنفس للامانة المسيرة

الوطن الرياضي: هل كنت تصرف مستوى الكرة المصرية قبل المونديال؟

● روبسون: ليس كثيراً، إنما ساعدتنا المباريات الملش شامدناهما للمنتخب المصري على شائفة التفرقة ضد هولندا وايرلندا، وهذا ما جعلنا نضع الاهداف الواضحة للقاء مصر، وخلال تلك المباراة كنت اضع يدي على قلبي، لان براير روبسون تدريب وهو مصاب في اسفل القدم وبالتحديد في وتر اهيل، اما اصعب قدم لينكر فكنيت متورمة، ولحرمنا له قبل المباراة عمليتي سبب دماء منها وادكر انه قبل المباراة وخلال المعمرين قدم اليما بعض الجمهور من جريرة سربميا كضاً من الاعمال، ورجت على اللاعبين، ولا يسفهم إلا شكرهم عليها ولم اهتم كثيراً لتغير اسم روبسون عن التشكيلة، ايما كنت مضطراً لاشراك ليمكر، لانه لم يكن امامنا مفر من الفوز وشهرت بارشاح كعب عقب انتهاء المباراة لمصعقتا (١-٠ صفر) ان لم يكن مطلوب منا سحق الفراعنة، وانكسبنا بالفوز (١-٠ صفر) لضم ترانسبا للمجموعة السادسة التي اطلق عليها اسم مجموعة الربيع، واعتقد ايما كما

بوبي روبسون

الفريق الوحيد الذي هزم المصريين في إيطاليا. وكنت قبل بدء المباراة قد ظننت من المصريين الانتفاخ والتقدم من الحلف لاريك الدفاع المصري الذي كُتب متصلاً أمام مرعاه وبعد صباح العطلة ارتفعت للانتقال إلى مولوديا لخاتمة التصفيات حيث كنا سنقابل هناك المنتخب البلجيكي، ومداماً دراسة وصعاباً الجديد الذي كل صعباً، واستندنا من تراسي المصنوعة في ميل راحة اعتدت حمسة ايام. قبل مواجعة بلجيكا

خلفاً مفاحات الكامريون

□ «الوطن الرياضي». كيف تفسر هزيمكم عن بلجيكا في الوقت المحدد؟
● روبسون نعم، مدنا الحطة ذاتها التي طبقناها ضد هولندا. واشركت اللاعب الليرمو ولفي دفاع. وكنت أترك ان الوصول إلى المرمى البلجيكي ان يكون سهلاً ولا شك أنني وجدت في استدال ماكامون باللاعب بلات الذي سجل هدف قبل اسبوع الشوط الثاني الاصباحي بوقت قصير

□ «الوطن الرياضي». لقد أوفتكم مفاجيات الكامريون، كيف وجدت في ذلك؟
● روبسون بعدما خلقت الكامريون سلسلة نتائج جيدة، صرت متلهفاً لفاتلة هذا الفريق لوضع حد له ولم تقاوضي في البداية، نتيجة فوز الكامريون على الاربعين، لأن مثل هذا النوع من الفريق بامكانه تفجير المفاجات وكنت هي إلا نطق أي لاعب أصلي في فريق في مطب الانسالة واستطع لم يكن معجب الكامريون شيئاً في لقائه معنا، ولكننا

حفظنا طفاضاته في الدور ربع النهائي وكنت على لا عيباً عدم الضعور بالمرحلة أمام هذا الفريق الذي لا يعرف اللعب بحسن، بل ينفي بكل ما يملك من قوة. في وجه الفريق الحصص والحق أن الكامريوس المصنوع مثلاً. كنت ان يربنا حيم، ولا أحس أنني ظننت من لاعبي الفريق اللعب محتوبة أكثر. حتى أرفع اللاعبين الحصوم، الذين استطاعوا التفوق علينا في السيطرة على الكرة، وهاء الفرج في الدقيقة ١٠٤ حين أختصم الحكم ضربة جزاء مثالتي لمصلحة انكليرا. حين أعان الحارس بكموس المهاجم ليمبكو. وبمكس الآخر من تسديدها داخل الشباك. وبذلك تاهلت انكليرا إلى الدور نصف النهائي

□ «الوطن الرياضي». كيف تظن مصارتكم أمام ألمانيا الاتحادية في الدور بعد النهائي؟

● روبسون سمعت إلى حد اللاعبي لتسجيل هدف مبكر، وذلك بتكتيك الهجوم عقب صفر الدائمة. ولعلاً أضاع غاسكوين وسيردسلي أكثر من فرصتي. وكنت أسبل في تحقيق هدف في الشوط الأول، ولكن جهوده صابحت هباءة وانذعت خطة لعب (٣ - ٥ - ٢). وكنت



محررات مسير بسير بالمطيرة في موندنل

موندنل مهمة اللاعب الليرمو. وحلفنا نتيجة جيدة مخرج من قبلين، حتى معد الشوطين الاصباحين، وديمننا صرنا الصراة الفرجحة، علماً أنني لا أحد هذه الطريقة لمعديد الفريق الآخر وكنت ماكاننا الوصول إلى المباراة النهائية لو خالفنا الحط في الصرنا الفرجحة

□ «الوطن الرياضي». حصرتم المباراة عن المركز الثالث أمام إيطاليا. هل كنت راضياً عن أداء فريقك في تلك المباراة؟

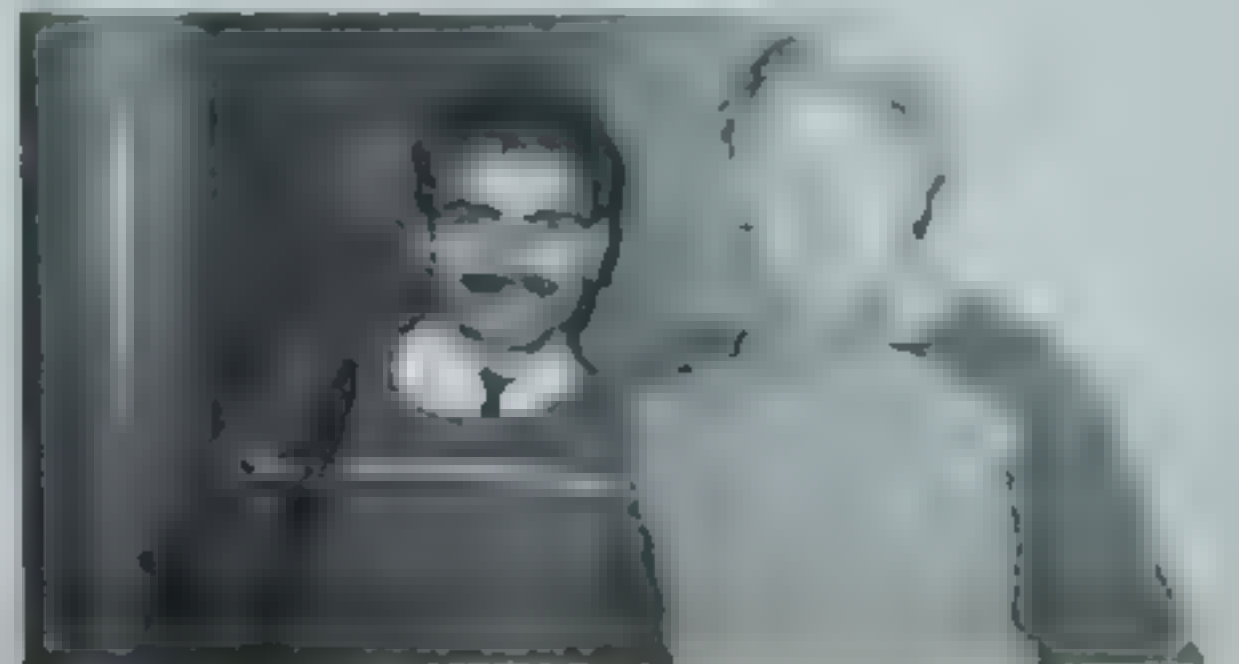
● روبسون كنت متلهفاً لقاء قمة والامكان اعتبارها وكانها مباراة نهائية لحاس العالم. كونها تجمع قطبين من الطب الكرة الأوروبية. ولا شك أننا نقبنا لطة في هذه المباراة مخرجنا حاسرين (١ - ٢)، ولكنني كنت محسوراً سعباءة فريقتي، حيث خلقت المباراة سالاترة والتنافس القوي على الفوز ولما ونحن بعدين عن الشد العصبي حيث سبنا أحضارها في الدور نصف النهائي وماكانني تقديم الشكر إلى

حارس مرماها بنتر شسلون على السنوات الزائفة التي أمضاها معنا في المنتخب والنت انه الفصل حارس في الماربع □ «الوطن الرياضي». ما رأيك بمتنوى لمتب الانكليزي في الموندنل في شكل «م»؟
● روبسون لعب فريق بروج عالية واستجعبنا ان سرد الثقة في جهودنا واعتقد ان هذا الفريق كل الفصل مد الفريق الذي شارك بكأس العالم ١٩٦٦ وظهر فريقاً مستنوى جيد في إيطاليا ويكفي انما مسجنا الصورة المشوهة التي ظهرت بها في بطولة أوروبا ٨٨

غاسكوين الفصل ثلثي في الموندنل

□ «الوطن الرياضي». كيف شعرت لدى عودتك إلى وطنك بعد كأس العالم؟

● روبسون شعرت بالهجر. لأننا عندما نرؤوس مرفوعة إلى فوق عند نرولنا لأرض الحظر أن كانت هناك بقايا ابخفة كخبرة حلال المباريات التي خصصناها في



بوبي روبسون وأيرمل احمد عبد العزيز

موندنل ١٩٩٠ واستطاع القول ان بول غاسكوين كحل ثورة بعد ذاته، حيث شارك في ست مباريات. وكل بترراً فيها جميعاً، ولقت الأنظار إليه وخلال المباراة ضد ألمانيا كلفته القائم مهمة مرافقة مابهوس فصيح وأعطى أكثر من الجمع

□ «الوطن الرياضي». تكررت قبل الموندنل أنه لن تعتمد أسلوباً معيماً في اللعب. ويبدو أنه لم تمنح في توظيف لترات وأدل وأيرمل وهما من النجوم البارزين، كما يقال أنه تفصل لاهي معيبي مثل جرايل روبسون ولينكر وغاسكوين ونهمل أخرى مسارا؟

● روبسون هذا صحيح. ان لم يكن بالامكان خفف الحطة التي سلف بها في كأس العالم ١٩٩٠ ولست أنا السبب المباشر في عدم الاستفادة من لترات وأيرمل وبيرسون، بل أن طريقة لعب المنتخب تختلف عن طريقة لعب مرسيليا ولفيرمول وكل فريق يضع حطة لعب معينة ويعتقد اللاعبين الفخريون على سبيلها مساج واعتمد ان وأيرل لا يصلح للعب في التشكيلة التي اضمها واكفهاها تفصيل الحطة ولتركته في مباريات عدة في كأس العالم الأخيرة ورغم خمرته وبجائه في فرنسا مع فريقه مرسيليا، غير ان المركز الذي اشركه به في الوسط لا يلائمه تماماً والمركز الذي يصلح ان يشغله هو في الوسط المتقدم حلف الهجوم وما عزز نفسي بوابل هو انه كل على ثقة عالية بالمفسي، ولكنه ظهر لفعل الحركة مسيماً. وكنت ظننت منه الحصول على بعض الراحة، لدى وصوله قبل ان يصمم إلى النصارين في صربيا، لأنه قدم مجهوداً طويلاً مع فريقه الفرنسي مرسيليا

أما بالنسبة إلى روبسون فهو لاعب محبوب جداً، ويستطيع ان يكون لاعباً فعالاً في كل مصارح. يشغله في في وفعه في مطب الاصباح بصورة متكررة ولكن وجوده في المنتخب يرضى له تأثيره الإيجابي على معنويات اللاعبين واضطورية لاحتياطهم ضمن تشكيلة موندنل ١٩٩٠ هذه المرة. ثم اضفنا حتى لا يفتقر في وجهي. من الانتقادات. وكنت على قناعة بالمعيار في اليوم به. فاشركته في المباريات التي استبعد كل طاقته. فاشركت بلات بديلاً في المباراة ضد هولندا، وكان صاحباً كما اشركت غاسكوين في الوسط. فظهر تفوقاً في العطاء على روبسون ومدله شربت غصقورين بحجر واحد. ساروا لاعب وسط من نوع السور هو غاسكوين والمحمض من انتقادات الصحافة، وكانت الطريقة ملائمة لغاسكوين الذي استطاع ان يمر ويشكل رابع. وبفضل تآلفه مع بعض الحصوم الجدد شكنا من الوصول إلى المركز الرابع. واعمر ان ذلك إنجازاً كبيراً لكرة الانكليزية وبه مغفرت شخصياً وبجحت في رفع لقل الخلفي

□ «الوطن الرياضي». لماذا لم نضم غاسكوين إلى المنتخب إلا قبل كأس العالم ١٩٩٠؟

● روبسون لقد كان غاسكوين لاعباً رائعاً، ولكنني لم أكن أعرفه جيداً عندما كان في إنجلترا. وعندما كان في إنجلترا، لم أكن أعرفه جيداً عندما كان في إنجلترا. وعندما كان في إنجلترا، لم أكن أعرفه جيداً عندما كان في إنجلترا.

● روبسون تحدثت عدم ضم غاسكوين إلى المنتخب وذلك لأنني وجدت فيه الفترة على التطور أكثر ونظمت كثيراً من الانتقادات بسببه، ونحن وصل إلى المستوى المطلوب في سبيل، لم أقرر في ضمة إلى التشكيلة، واشركته في بعض المباريات التحضيرية على الصعيد الدولي. قبل كأس العالم، فاجت فترة على العطاء وعلى مستحباتي عن ان تركه وهو في مثل هذا المستوى وأمنى عليه ان يستمر في غاسكوين وأنضم طاقته ان يستمر في تطوير نفسه حتى كأس العالم المقبلة ويمكن اعتباره الفصل لاعب مثالي في موندنل لبطاقته، والواقع ان يكون الفصل في المرحلة المقبلة

□ «الوطن الرياضي». وما رأيك بالمباراة بين شيلتون وبوتشر وييس وراي؟

● روبسون لولا الحطة الذي ارتكبه في المباراة ضد إيطاليا، لأمكن اعتباره من أفضل حراس المرمى في الموندنل. أما بوتشر، فعلى رغم الأصالة في ركبته، فإنه استطاع ان يعكس مستنوى جيداً، بينما كان يحرص خضاً إلى حد ما، ولكنه استطاع ان يقدم بغير كرات للمهاجمين أكثر من أي صانع آخر رأيت في حين ان اختصاري لرايت كل ملامساً كلاعب مسور، فهو يمثل بالسرعة ونمى بشكل جيد وهو لاعب قوي في الكرات الهوائية. وبامكانه المتعبية على بقية زملائه

استنفا علو مستواها

□ «الوطن الرياضي». بصفتك اللاعب الإيطالي السابق صاندرو مازولا بأنشطة البدائية القديمة، تتسكع ركوب موجة التجميد في الكرة الانكليزية، ما رأيك؟

● روبسون انه يتحدث عن أمور لا يملك فيها شيئاً. ولا شك لكل شخص رأيه الخاص، وأحب أن أقول، رداً عليه بأن فريقنا يمثل ١٨ مليون محباً من الطرار الخرج من البدائية التحلي في هيرانهم والتقصية بدائية سبيل ضم لاعبي حيد قبل سلاتر. فبجحت عن روبسون أو ليمبكو أو بديلاً في شيلتون. وأؤكد أنه كل يسري وجسدي. هؤلاء اللاعبين في فريقتي، كما أعتبر صاندراشم مع فريقهم، وانتفع العائدين، عماران، مما جعلني مطمئناً على صحتهم في الموندنل ثم أنني استعنت مع بعض ليمبو شع لمت وهذه من الحطة التي لم يجتصرها المحرمون الاستدس. فبجحت اشرفوا على المنتخب قبل

□ «الوطن الرياضي». ولكنهم لم يقدموا المطلوب منهم في بطولة أوروبا ١٩٨٨، فمثل من يتع اللوم؟

● روبسون الحديث عن بطولة أوروبا ١٩٨٨ بطول، ولا أحب توجيه انك إلى لاعبي فريقتي، لأنهم بدلوها ما في وسعهم دفاعاً عن الكرة الانكليزية، وإذا حلفنا الحط فهذا امر آخر

□ «الوطن الرياضي». ولماذا فشل مهم لينكر في بطولة أوروبا ١٩٨٨ وكأس العالم ١٩٩٠ مثل هذه السرعة؟ عندما كان هذا؟ لكأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك؟

● روبسون الحديث عن بطولة أوروبا ١٩٨٨ بطول، ولا أحب توجيه انك إلى لاعبي فريقتي، لأنهم بدلوها ما في وسعهم دفاعاً عن الكرة الانكليزية، وإذا حلفنا الحط فهذا امر آخر

□ «الوطن الرياضي». لماذا فشل مهم لينكر في بطولة أوروبا ١٩٨٨ وكأس العالم ١٩٩٠ مثل هذه السرعة؟ عندما كان هذا؟ لكأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك؟

● روبسون بالنسبة لي لينكر فهو اللاعب الأساسي الذي أعتمد عليه في حط الهجوم وهو لاعب هذاب من الطرار لرائع وهو لم يظهر بمستواه الحقيقي في البطولتين لأن قواه كانت تستنفد في التصفيات التمهيدية ومع ذلك كان يمكن من صحت جهوده فصله زملائه. وكانت تحركاته تنسم دأبها بالمطيرة. وبكر لم مسج امامه الفرص لترجمتها إلى أهداف

□ «الوطن الرياضي». هل بالامكان إعادة الكرة الانكليزية إلى مستواها الطبيعي حالياً؟

● روبسون لا أعلم، ولكني لا أعني رغبتي في تحقيق ذلك. ولا شك ان انكليرا تاهلت لمهائيات الموندنل بعد نتائج جيدة أجريها. وبالنسبة إلى خطوط الفريق، فلهذا كانت معذرة. ولكن لا يمكن القول في الموندنل انه توجد فرق عائلته عريقة وأخرى مصفلة حديث محض ان القوي ماكانه سلاح الصمغ. وسيفي الطرار إلى جميع الفرق بأنها قوية. والدليل ما جعل من منتخب الكامريون الذي لم يرشحه سوى أفضل للوصول إلى الدور الثاني فحقق منتخب الكامريون نتائج مذهلة، حتى تمكن في النهاية من وضع حد له في الدور ربع النهائي. والفترة الانكليزية اليوم حارلت معهم بالمستوى الجيد، ولا أفس ان قرأ عرفة وقوية خرجت من الدور الأول أو الثاني ومنها الاتحاد السوفياتي ثم ملا كاس صيب هولندا؟ مطة أوروبا عام ١٩٨٨ برابلي ان لكل بطولة ظروفها. وأن مولة تصل إلى المهائيات تفكر بالفرق بأكس ويعمل له. وإذا لم يجلفها الحط لا يعني ذلك نهاية العالم بالنسبة لها. ولكنها أمة حساساتها كما فعلنا نحن بعد بطولة أوروبا ١٩٨٨ عندما كنا غير موفين لها. ولكننا عن علو مستواها في كأس العالم ١٩٩٠

□ «الوطن الرياضي». ما هي النتيجة التي تتر بها حال تدريبك المنتخب؟

● روبسون أكثر تطوراً في سارنتي. على كل من البرازيل والاتحاد السوفياتي وبدأ في عر دارهما وقبيلة في الفرق التي تلحق مثل هذه الاجازات

الدوري الهولندي لولا

□ «الوطن الرياضي». أين وجدت راحة لكاس العالم ١٩٩٠؟

الكبر في التفرغ؟ في النادي أم المنتخب؟
● روبسون العطلة التي لم أتعمر ببلية راحة ضد ضلعت تدريب منتخب انكليرا. وهذا عائد إلى عدم المسؤولية التي يحملها المدرب، خاصة إذا كان هذا المنتخب يمثل وطنه. وكنت لعد راحة أكثر في النادي، حيث يكون الهدف تحقيق بطولة صا. ومحمض الفريق مباريات عدة تطلب من الفور والحصرة. أما المنتخب فلن قل سترارة يوحدها. ولو على الصعيد الودي تعتبر بطوله، بل لا تفوق قيمة صفرارة بطولة محلفها. ولا يمكن المدرب الوطني، في فصل من الأحوال أرساء جميع الأنواق، وعليه ان يجاهد على توازنه، ويتحمل مصير مهمم الانتقادات التي توجهه إلى صدره ولعل أكثر صعوبة تواجه مدرب المنتخب هي حين يأتي على تسمية التشكيلة لمباراة أو بطولة، ان يجد أمامه أسماء كثيرة، ويعطى لكل لاعب مواهبه. وعليه ان يصبح في التوافق مع كل تلك المواهب. وعند الصدارة تخرج هجوم ابوامها عليه وتنتهه بالحيلة لأنه لم يدرج اسم لاعب مهم، وما يعني قوله حول هذا الأمر، ان حكمة المدرب تلعب دوراً كبيراً في إيجاد التسلية الملائمة. ولا أصفه بوجوده مدرب وطني حاش وأخر ملخص. بل الجميع ملخصون ويخطئون فخص امكاناتهم

□ «الوطن الرياضي». هل يوجد في ايدوهوس لاعبين بمستوى النجوم واثق راضي عنهم؟

● روبسون قبل معيبي الصنف الماضي إلى النادي. كانت الإدارة قد تحالفت مع الثنائي الهولندي جوني مومسان وأيرلين كويكس وبعد وصولي انكليرا مع لاعبين جديدين هما فديسج سولسن وهلم كلف، وبمكس اعتبار هؤلاء من ضامة الهجوم الصالحين الذين يستحقون الاهتمام والاعني ان أصبح في التصان معاً للوصول إلى الأهداف الموضوعة

□ «الوطن الرياضي». يتنازع منك رايك في ضم لاعبين انكليز إلى ايدوهوس. فما مدى صحة ذلك؟

● روبسون منذ انكليزاني من الانكليز غاييت (انكليرا) ولنا اسمع شائعات كثيرة غير صحيحة ومنها هذه الشائعة. علماً أنني لو أحتجت لأن انضم لاعباً انكليزياً إلى ايدوهوس فليس الأمر هناك لاصون يستحقون ذلك، واستطاعوا ان يظهروا في موندنل ١٩٩٠ في إيطاليا كنجوم مثاليين ولا يوفونه ان تربي فمفلفز. حين عمل في شرطونية، ضم إليه ليمبكو وأرتشبالد وهسون. وكنت يعرف مثلاً يدفع ولن ولكنني قبل ان أقدم على هذه العطلة عز ان اسطر هاملي في تشكيلة المنتخب ولا يمكنني ان اعلم الآن كما كنت أعمل في ايدوهوس

□ «الوطن الرياضي». جاهدك مريض للفصل خارج انكليرا قبل التصافد مع ايدوهوس الصيف الماضي، لماذا رفضت تلك العروض وقلت عرض ايدوهوس؟

● روبسون صحيح، جاهدت مريض من شرطونية وأخر من انكليزكو مثلاً. وكذلك من سوغولوك، ولكنني رفضتها لأنني شعرت بأنه لن أتمكن من التفاهم مع لاعبين لا يفهمون من اللغة الانكليزية ولا كلمة واحدة. وفي مثل هذا الوضع كيف يمكن التفاهم مع اللاعبين المثقل الملائم والصحيح ولو انتقلت إلى إيطاليا أو اسبانيا لما وجدت بالكمال، لأنني سافلت في المهام اللاعبي عما يدور في رأسي خلال المباريات في الملعب. وهذا غير معقول رغم تأمين المترجم في ويكون العزء الكبير من عمل المدرب في التفاهم مع لاعبيه وهذا الأمر لا يشكل في علة هباء، لأن اللاعبين مثقلون اللغة الانكليزية ومستنوى حيد



برايل روبسون وبوبي روبسون



سادي الاصل

الاعداد القديمة فقط في العراق

□ اسمي سواطي مصري. أمكن في العراق، ولأسف لا أحد من ذوي الأعداد القديمة جداً من الوطن الرياضي، وأرجو في الحصول على أعدادها الجديدة. فكيف السبيل إلى ذلك، بعدما جارت مجلتي الفصلية

مجي على محمد
مفرد - العراق

● يمكنك يا اخ مجدي الحصول على الاعداد الجديدة اذا ارسلت قصة

الاشتراف لمدة عام وهو مئة دولار أمريكي أو ٦٠٠ دينار عراقي. ترسل مقدماً بالمعبريد المضمون إلى عنوان مكتب المجلة في باريس اعلي منك دوام مراسلتنا

يطلب اعداداً قديمة

□ في الشرف في تقدم إلى جميع الصاعدين على اعداد الوطن الرياضي. القراء، هذه الرسالة التي أعزكم من خلالها عن أعجائي ومسد أن تصمت بعض اعدادها أعجبت بها كثيراً، سواء من

حيث الشكل أو المضمون، وهي تغطي كل المواضيع الرياضية العالمية. وأنتم في تمنعوا في بعض الأعداد القديمة المتوافرة لديكم

مؤسسة عتير
سجدة - الجزائر

● ولما الشرف في تلقي رسالتك ورسائل القراء الأعزاء، ويعز عليا عدم تمكن من تلبية طلبك من إرسال اعداد مضافة قديمة لك

اعداد البحرين قليلة

□ أود أن أبلغكم أن الأعداد التي تصل إلى البحرين قليلة، وهي تضاف في المكتبات بسرعة، مما يجعل الحصول عليها صعباً واليكم شكراً الكبير للمجهود الرائع الذي بذلوه، وللمقالات الشيقة التي تفرز بها أعدادكم وأرجو في الحصول على العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٦، فما قمته بالدينار البحريني أو الريال السعودي؟ وهل العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٢ متوافر لديكم؟

الرياض سعد
الرياض العربي - البحرين
● المصلحة لخواص الأعداد الموزعة في البحرين، فإن المسؤول عن ذلك هي شركة التوزيع وتصل منها تلبية طلبات القراء الأعزاء في البحرين، ويحتمل إرسال خمسين ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملة البحرينية، قيمة العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٦ قبل لو بعد، ولا يوجد عدد خاص بكأس العالم ١٩٨٢ ترسل القيمة إلى عنوان مكاتب المجلة في باريس

المخاض
□ أود أن أبلغكم أن الأعداد التي تصل إلى البحرين قليلة، وهي تضاف في المكتبات بسرعة، مما يجعل الحصول عليها صعباً واليكم شكراً الكبير للمجهود الرائع الذي بذلوه، وللمقالات الشيقة التي تفرز بها أعدادكم وأرجو في الحصول على العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٦، فما قمته بالدينار البحريني أو الريال السعودي؟ وهل العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٢ متوافر لديكم؟

تكرم مجلة
سدة - الجزائر
● بعدما جداً أن تكون من قراء مجلتنا الذين يفرز بهم ويعز، وسأصل منك إرسال مبلغ ١٥٠ ديناراً جراحياً قيمة العدد الذي ترغب في الحصول عليه، على أن ترسل المبلغ إلى عنوان مكتب المجلة في باريس علماً أننا نضطر في هذا العدد لمقالة جديدة مع ملحق

هداف مونديال ٨٢

□ أرحم شهماً على مطالعة مجلتكم التي محض كثر وطلب منكم تحقيق ظني بمقابلة دوناومي، ودي اوجستيني، ويشر بوسستر في وسط المجلة ومن كان

هداف كأس العالم ١٩٨٢
رما هو شرط
سروب - لندن
● سرباً تعلقك بالمجلة وتطالعها المقابلة مع دوناومي في هذا العدد وسنشر لقاء مع اوجستيني قريباً بناءً على طلبك وسنضيف نشر بوسستر في وسط المجلة واحتمل راس قلمة هدا في كأس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا الإسباني بولو زوي مرسيد ٦ اهداف

مقالات مع نجوم الجزائر

□ أرحم شهماً طابني الأبية
١- نشر مواضيع عن ارباب البحر تربة سواء بكرة القدم أو الكرة الطائرة أو كرة اليد أو كرة السلة وزيادة الإصم بمهده الموضح
٢- نشر مقالات مع نجوم حرايرين مثل السرمي وملح ومك وعصا ومدان
٣- إعطاني صلاوي بعض الأصدقاء السابقين
٤- نشر اسمي في رواية التعارف

حريش كل
موج الصلي - الجزائر
● إيماننا بالرياضة الجزائرية جيد يا اخ كل، وسبق أن نشرنا مقالات عدة مع نجوم الكرة الجزائرية، وسنهم للدين

لذمتهم ونشر في هذا العدد مقالة مع ملحق ويمكن الحصول على صلاوي الأصدقاء للتعريف من نادي التعارف، ويطلبكم بأما سنشر اسمك في نادي التعارف في عدد قتل

مقابلة لأحد المنتخب المانيا

□ اشكركم في كم المجلة لأحراج مطبعا الرياضيات، ربة التي اخترتها أفضل المجلات الرياضية في عالمنا العربي، رغم الظروف التي يعيشها لبنان وأسأل إذا كنت في إرسال ما يماثل قلمة ١٠ دولاراً إلى ألمانيا وأتمنى

مكم نشر بوسستر في أبريل بغير ميونيخ الألماني، وأجوداً ذات مع أولاف ثون وتوماس هيلبر وسافي لافي المنتخب الألماني

فخ من عتير سمي
صلاية - سلطنة عمان

● وشكرك على رسالتك الكريمة، ويحك إرسال ما يعادل الـ ٤٠ دولاراً أمريكياً بالعملة الألمانية ولكن نلقت بطرك إلى أن قيمة الاشتراك السنوي لمدة عام في المجلة، أصبحت ١٠٠ دولار وسنحقق طلبك نشر بوسستر

بافير ميونيخ حين قدمو المجلة، علماً أنه سبق ونشرنا لقاء مع أولاف ثون، ونتمنى نشر لقاء جديد معه ومع باقي لاعبي المنتخب الألماني الجديد

● الاسم عبدالله محمد احمد
- العمر ٢٤ سنة
- الهواية المراسلة والمطالعة والرياضة، وتقبل الهدايا
- العنوان ص ب ٧٣٦، المدينة المنورة، السعودية
● الاسم موصية عبد الكريم
- المهنة طالب
- الهواية صناع الأغني والمطالعة وسغل الصور
- العنوان طريق معصية، الترف 52 الرقة 5 البعثة - الفسطرة - المغرب

● الاسم محمد احمد شكر حداد
- العمر ١٦ سنة
- الهواية كرة القدم وجمع المحلات الرياضية

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية الرياضة والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم محمد حاتم جمعة
- العمر ١٩ سنة
- الهواية كرة القدم والمطالعة

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات
- العنوان 99 شارع المراسطين، نابريكت، سلا، المغرب

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم أحمد علي عبد الكريم
- العمر ٢١ سنة
- الهواية المراسلة، وتقبل الأراء وجمع الطوائع السريدية وتسل انحلات

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

● الاسم مجدي عبد القادر
- العمر ١٨ سنة
- الهواية المراسلة وجمع الطوائع - الصعوان، الجميلة - حي الزوايح - حمام ربة - عين الدفلى - الجزائر

قسمة التعارف

اسم
عمر
الهواية
العنوان

● صلاحته كل رسالة تعارف غير موزعة على هذه القسمة بهمل

العددان الخاصلن لنوتديال ١٩٨٦

□ أنا صديق جديد للمجلة، أتابعها منذ فترة غير بعيدة، وأرغب في معرفة شي العددين ١٣٧ و ١٣٨ والعددين الخاصين بكنس العالم ١٩٨٦ قبل وبعد. وما هو عنوان نجم البرازيل كارينا؟

عبد الرزاق محمد عبد الرزاق
الغنية - البحرين
● نرجس بك يطلب مفتاح. وأهلاً بك صديقاً جديداً، ونحن الصدد الواحد

العادي من المجلة مما فيه تكاليف البريد هو ديماران بصريين أما قيمة العدد الواحد الخاص بكنس العالم ١٩٨٦ قبل أو بعد فهي ١٠ دولار وعنوان كارينا في بلو في الايطالي هو الاتي

Napoli Societa Sportiva Calcio
SPA, Via Vittoriale Paradiso CS Para-
diso
80126 Napoli Soccevo.

مقالة بيبينو

- أرجو تحقيق طلباتي الآتية
١- زيادة سنك ورق الغلاف
٢- إعادة إرسال المجلة إلى سورية
٣- اجراء مقابلة مع البرازيلي بيبينو وما هي صحة أخبار انتقاله إلى الخارج؟
٤- إرسال العدد ١٧ من مجلة «صباح» مع بوستر للجوهرة السوداء مثله

الله المبرك الله
فيها - سورية
● نغمي تحقيق طلبك بزيادة سنك ورق الغلاف إلى المستقبل، وإن تعود المجلة إلى سورية الشقيقة بعد انتهاء بعض الاشتكالات البسيطة، وبمقتضى انما نشرنا مقابلة مع بيبينو في العدد (١٣٣ - ١٣٤)، وهو يلعب حالياً مع «سانتو دي غاما» في المزاريل، وأرسلنا اليك العدد المطلوب من «صباح» ونتمنى ان يكون قد وصل اليك

معلومات عن الكرة الألمانية

□ إنني من قراء «الوطن الرياضي» ومن مشجعي المنتخب الألماني بكرة القدم، وأعرف أشياء كثيرة عن الكرة الألمانية منذ تأسيسها، وأرغب في خدمة القراء الذين لديهم أي سؤال في ما يخص كرة القدم في ألمانيا، لأنني مشترك قديم في مجلات ألمانية هي «كيكر الأسبوعية» و«سبورت بيلو الأسبوعية» و«فوتبال الشهيرة». إضافة إلى أعداد خاصة بكنس العالم والدوري الألماني وهوامي هو الألماني من ٧٢٨٧ حلب - سورية وسأكون في خدمة القراء عن الفصل ما سكر

حسن رهيا
حلب - سورية
● نشكر لك هذه الطلقة الطيبة، ونتمنى من القراء الاستفادة من المعلومات المتوفرة عن الكرة الألمانية لدى الصديق حسن

اقتراح بشأن النوستر

□ نطلب منكم نشر اسمي في الورقة ركن التعارف، وبما يخص النوستر. فأشرح مشرعا يدور أن يشر على ظهرها مواضع خاصة بالمجلة لكي يسهل برعها عن من السائلين على المواضيع داخل المجلة وأرجو الحصول على العدد ٩١

ببصلة عبد الرحمن
ولاية بنبلة - العراق
● سنشر اسمك بما أخت ببصالة في نادي المعارف في عدد قتل، وسبق أن تحدثنا في نشر مواضع على ظهر النوستر المرفقة وسط المجلة حتى نكف يد بعض القائلين من أصحاب المصنعات الذين كانوا يبيعون النوستر من وسط المجلة وبمقوماتها على أفراد وقد أرسلنا اليك العدد الذي نرجب في الحصول عنه وهو في طريقه اليك بالبريد

● خليل طافهم - ولاية ورقلة، يعقوب عبد العزيز من لحصر - ولاية ورقلة، الطاهر قناري - المسيلة، حملاوي مفتاح - المسيلة، مولد أحمد يحيى - المسيلة، رين العائدين بوكسوس - المسيلة، موساوي سلمي - ولاية الويرة (الحراش) عيسى لاسر - بالعدا لاسر - في ٣٠ دينار تونسي إلى مكتب المجلة في باريس حسب العنوان الاتي

Régie Générale de Presse
(١٥) Avenue AIRaudi
36 Rue Washington
8ème Paris
Paris France

● اسحاق عيسى عبد الرحمن - الرياض (السعودية) - لجنة الاشتراك خمسة دولار أمريكي، ويمنح إرسال ما يعادها بالعملة السعودية إلى عنوان المجلة في باريس. وسنشر اسمك في نادي التعارف في عدد قتل

● جمال أحمد حسن - بغداد (العراق) - يملك أعداداً فنية من «الوطن الرياضي» من العدد واحد وحتى العدد ١٠٣ إضافة إلى أعداد من مجلات «أوس» و«ماتش» والرياضي الجديدة و«الرياضي العربي» و«الرشيد» ويرغب مشاركة باعداد أخرى من هذه المجلات القديمة وعوايه الاتي رقم الدار ١٦ - مجلة ١٢١ - ورقاق ١٥ - دينار بواب الصلابة - الحرية - بغداد العراق

14-16, Zehn Hainweg 13 (Germany)
Tel: 040 111 111
● وسو - دس - دس
٤٤ Baven - du Sahenstraße
٩١
4000 Min - Germany
R-10 100

● هلال المبرك - دس - دس (سورية) - سوال الإرسال - دس - دس
نادية الغريسي - دس - دس
F.C. Nantes, ٤٧ ٣ 190 44005
Nantes Club - France

● مؤيد هلاط - دير الزور (سورية) - عنوان ماجد عبد الله هو الاتي - نادي النصر الرياضي - شارع الحران - الرياض - السعودية
وعنوان رابع حاجر في سورتو البرنغاني هو الاتي
Futebol Clube do Porto, Praça General Humberto Delgado, 325-1
4000 Porto Tel: 28141
Portugal
● محمد صبيح زكور - عمان (الأردن) - عنوان هامبورغ هو الاتي
Hamburger SV, Hartungstrasse

سعره المعلن ٥٠ ألف دولار ومطالبه المسبقة كثيرة

كارل لويس الأغلى وسعده العويطة



كارل لويس



سعيدة عويطة

طاهرة الخور من عائلة لا تطلق يدك لغزو في المناصب طعم شكر وصح وفاصح على احضار هولا ورقامهم وحيت هذه النورب صفه البوية بود من العوكلون حيت لانه به بعد هيك ي طر ١١ وعيتم في كسبه على هذه نووردات وما يبيع بفسار به من عطور مع السركف لا علامة وغيرها من دسور ككرة التي قدز الما و«مطربة» النوراب تسريعه و«لطور» المارز حول هذه الطاهرة هو نطق وارنطاع تسفير الانطال وفق الالجاب والاحضارات والسريب والارقام المسجلة وقد حلفت هذه الموسعة، مولوي ومطعم، وكلاء وسفيرة منهم الاعداد لهذه الفئات وبورج الحصص وفي الائمة الاحيرة دخل رياضيو اوروبا الشرفاء المعسة على المكشوف بعد طرق الحفاء التي كانت ممسة لكفالت النجوم ومن وراء ظهر احضارهم التي كفت تضامير بالحصنة الكبرى من العفتات

وتصل الصميرة من موسم لآخر بناء على ترتيب الانطال وحليفهم للمناصب اللقطة وفي حصر سلاطون كتعريين معصون عن المصداة الدولية، يصر ببعض عي... سعو نصف استناداً إلى المصداة، جعلوها في المصداة ومن هولا الدس... سرت كاسيرين (نطق السلاطون في ٤٠٠ م ١٩٨٣) والأمريكي كاتر... سرت ومليك سويت وحون والك... وفي حين ينادي انطال للاستعداد والفاصة، يهم سرتو اعلمته بترتيب مواعيد مشاركة... سرتو على الاسفيرة المطبوعة، والسلاطون ايضا ان هيك تسفيرة عظمة و... سرتو سرتو سرتو هدية من المصداة لئلا تسلا حطصة المصداة، وقد يصر بعض الانطال عن عدد دكرها (كارل لويس) ١٠٠ لاسر من دفع الصرائف

تسيرة اللاعبين الأغلى في ١٩٩٠

- كارل لويس ٢٥ - ٢٥ ألف دولار
- سعيدة العويطة ٣٠ - ٣٥ ألف دولار
- سحرعي بونكا ٢٠ - ٢٥ ألف دولار
- روجير كمشوم ١٥ - ٢٠ ألف دولار
- كولن هالسون ١٠ - ١٥ ألف دولار

ولا تتحج الفئات المنظمة الكسرة لا بوجود النجوم البارزين الكسرة وتأمين مشاركة هؤلاء بطل مثلاً من معظم لقاء بورين الدولي امضى مليون دولار بما في ذلك استقطاب اهتمام شركة البهرة والمعلمي وكلاء الانطال تعرضون على البطون فريفا معاملة من لرامصين فالامريكي هو دغلاس يطل ١٢٠ ألف دولار لقاء مشاركة مجلة حيدة من النجوم في طلمبها كارل لويس معتمته في مرحلتها العلاج والمطافه من جهة أخرى، يصف المطمون ان بعض الانطال لا يسلمون في فرصه السعر المطلوب، مما يمكن التوصل إلى امفالت ومعاملة مع الآخرين ونتمنى من ذلك المبالغ والمخالفات المصبة المصن عنها في حال حطم الرقم العالمي سلا

ومذكر في هذا السباق ان مطالبات كارل لويس كثرة عالمي الأمريكي اصبح محمد امشعراص، يفرص إلى حاسف مشاركة تأمين مسارة حاسمة، وحولت

- دول ايريم ١٥ - ٢٠ ألف دولار
- لوروي بوريل ١٥ - ٢٠ ألف دولار
- هاري بونش ريمولدر ١٥ - ٢٠ ألف دولار
- ارتورو ماريوس ١٥ ألف دولار
- سلفاتورى امينو ١٥ ألف دولار
- ستيف كرام ١٠ - ١٥ ألف دولار
- ميتر إلموت ١٠ - ١٥ ألف دولار
- كولن هالسون ١٠ - ١٥ ألف دولار

سليحة ويصل قبل يومي أو ثلاثة، ويشترك في المراسح التلفزيونية ويعقد المؤتمرات الصحفية، ويوزع صورته الوقعة وهو دائماً الأغلى، إنه يقطع الأغلى من الانطال الرجال (٢٥ ألف دولار)، ولكن من يدفع بلويس لا يتنافس اسدا على اسواله المدفوعة، لأن السبق الذي يموضه العداء الاسكري الكتي، من على المخصص اصناف ما دفعوه له وسلاصافة إلى لويس هيك بعض العدائين الاقل شهرة، يكتفون ان يدروا ارباحاً طفلة، ومنهم جوني غراي، وكيف بونج، ومارك ويدرسون، وهو ديلوش لكن يبقى لويس لوحد الدجاجة التي تبيض ذهباً وهو يتفلسف قبل السباق ٢٥ ألف دولار، وتذهب ٢٥ ألف دولار أخرى إلى يديه سلفاً مونيكا، هذا سلاصافة إلى الاموال الأخرى غير المنظورة التي تطفح له من شركات الدعايات والتمسرة في حين تكفي لغير السندات الحامدية ملرلين لوتي مشرة ١٥ ألف دولار ومطفي معطلة في غرضها لا تظهر إلا في التمارين وفي موعد المنافسة، سيما تنقضي ليرز بطلات الموسم التالي العداءة الائمة كاترين كرام ثلاثة آلاف دولار

كل المراسين يؤكدون ان الفاسرين الكسار في موسم ٩٠ كسوا، بونكا والعويطة وحامل الرقم العالمي ل ٤٠٠ م الأمريكي هاري بونش ريمولدر وذلك بسبب الاصابة، ويكتفون انهم ما راولا يستطعون حتى الآن تأمين هربو كوني بكامل مجموعته (سومومايور هو بروت، هيرامدين) لقاء ١٥ ألف دولار بتفاسها الاصل الكوني للمسة لكن المكفالت المربة ثلاثة لؤلاء وان كانت بمصالح قليلة نسبياً (من ٣ إلى ٥ آلاف دولار)

على كل حال، لم تكن الاسوال التي تنفق أو تقدم مكافآت للانطال من لحن الاشارة واستقطاب الجمهور في مكانها المناسب دائماً فهي ١٧ لب (المعظم) ١٩٨٨، قرر امريش من غير، معظم لقاء بورين حيص الاسكري كاتل لويس والكدي من حوسون في سلق الحنة من لحن تخطيم الرقم العالمي للمسافة وذلك مقابل مليون دولار اعطيت مصاصفة للعدائين ومول هذا السباق المبريول الكندي والاماني لكن المفاضة تمملت بقتل العدائين، ويمكن الاسكري هاري بونش ريمولدر من تسجيل رقم قياسي عظمي على مسافة الـ ٤٠٠ م طبع قدره ٤٣.٢٩ ثانية

- ردي بامر ٨ ألف دولار
- ساسررك سومورخ ٨ - ١٥ ألف دولار
- امراهه لسو الطيب ٨ - ١٥ ألف دولار
- غريغ فومستر ٥ - ١٥ ألف دولار
- حافسة سونوملور ٥ - ١٥ ألف دولار
- هليكي دريشتر ٥ - ١٥ ألف دولار
- كاتل سميت ٣ - ٥ ألف دولار

اسفل نظام جنرال الصناعات الهندسية

وديع عبد المور

بذل لتشكل فريق قوي، خصوصاً عند

وإذا سأل البعض لماذا الإهتمام بإميل لصود وروزه هو فقد واغفل جهد المسلمين من المسلمين. يجب المدرس الحارس أن إميل هو أكثر المصممي بالجهد والوقت صفاء وقلباء ولقد برز بعد حيل كمال، فكل الأقوى بعد سقوط حرم بروكسبول.

ويكتف بحود، الذي بود الاختصاص
في مجال الساحة في الولايات المتحدة
بعد انعام برامته اللغوية، انه لولا
التضيق والمناخ العاطفية لما استطعت

الحاجة المذروبة أحسن

ومطروح امام الحرب الجائز خصوص
السمح اميل للسجلات المكثفة والتي قد
تؤثر على تطور لوفاته في المستقبل وتؤدي
الى تضييق البرقية، خصوصاً وهو يسمح
لثلاثة اشخاص من المنظمات، علماء ان

امیل احمد

جنرال الاسباحة البنافية

اصفر السباحين في الاسياد

وكانت المشاركة الاسبوعية مفعلة استغلت حداث كومي كت اول الواصلين من السلاج، فاعتدت على المو العام المناخ والسلم هناك، وعملت متان وهو طريقة الانصاف في التعويض، اما متلحي المناصيف فكانت حولي في المرحر الرابع عشر في صفاق الى ٢٠٠٦ م حرة ٢٠٠٦، ٢٠٠٧ د) والاول من العرب، وكانت الهجاة فضل بطل الصرب الكوني

هكذا يتقدم السماح أميل لهود في
الرياسة موشية أسرع من تقدمه في
المس، وحطم الأرقام المسجلة كما
بطله النحوع في عهد ميلاده. ليصبح
معمق الانتماءات من دون ملزوع. وعلى
ذلك انضمام الأرواح الكبيرة
يتمرد لهود هبطا تحت أشرف
الحروب الوطني أحمد الحارس، الذي
رافقه إلى مكين مؤرخا، ومجموعة المساجين
ورياك غيرة وزير بطلاني وزير علم
اليمين. ويوزع أوقاته القروية بين
سجوت، حيث يتلقى زيارته ومطقة
الشمال، حيث انقلب إليها في صف العام



محدث ومفريه لـ الوطن العربي

اصطدام يحسم بطولة العالم

وقال رئيس الاتحاد الدولي جان ماري بالسن: إنها تضيق أن جسم اصطدام بطول العالم. أنا أقول لكل شخص أن يحكم على الخطيء. أنا رئيس اتحاد ولاست قابلياً،
وأضاف: اعتقد أن سيبا استحق بطول العالم لهذه السنة لانجازاته منذ

لم يستطع الفوز بجميع المراحل

محمد بن سليم بطل راليات الشرق الأوسط للمرة الرابعة



ابن سليم على سيارته باتجاه النصر التاسع عشر منذ احتراقه رياضة راليات

عاشت) الذي ضمن بدوره لقب بطل سلطة عُمان. وحل بعده بتماني دقائق ديفيد بولز (رائج روفر). وقدم بن سليم انتصاره «إلى شعب الكويت الشجاع، لأن هناك الكثير من المتسابقين في هذا الرالي لولا من المتسابقين في هذا الرالي لولا صفوف المقاومة في بلدكم». لكن في السباق الأخير للبطولة الذي شهدته دبي، حرم عطل ميكانيكي بن سليم من الفوز بجميع مراحل سلسلة راليات بطولة الشرق الأوسط فقد انكسر المحرك الخاصة الثالثة، ليخرج من السباق بعد خمس مراحل أخرى إثر انفجار جهاز التوربو.

وانتهى الرالي بتحقيق مواطنه سهيل بن خليفة الفوز بول سباق دولي له، ونتيجة رالي دبي حل بن خليفة في الترتيب النهائي للبطولة بعد بن سليم (٨٤ نقطة) والعماني طوني جورجيو (٦٥ نقطة).

ضمن البطل الإماراتي محمد بن سليم احتفاله ببطولة الشرق الأوسط للراليات للمرة الرابعة على التوالي، قبل الجولة الأخيرة من البطولة المقررة في الإمارات العربية، إثر انتصاره في رالي عُمان الدولي. وحقق بن سليم بذلك، فوزه التاسع عشر منذ احتراقه رياضة السيارات في العام ١٩٨٣. بلغت مسافة السباق ٨٠٠ كلم، منها ٣٧٠ كيلومتراً من المراحل الخاصة، امتدت بين جبال السلطنة وصحرائها، ولم تقم مراحل لطيفة، لكن عرف مسار السباق الكثير من الجازفات، على طرق وعرة ومليئة بالحفر، ومن بعضها في وديان قصيرة. تصدر بن سليم بفارق ١٧ دقيقة، مسجلاً نتيجة باهرة لفريق فويوتا الذي احتفظ ببطولة المراكات، في حين فاز مساعده الأيرلندي رونن مورغان بلقب أفضل ملاح. أما المركز الثاني فكان من نصيب العماني طوني جورجيو (مينسوبيتي).

سهيل بن خليفة

انسحب من الجولة الأولى

سيطرة قطرية على مارليورو لتحدي الصحرا،



الهجري ومساعده الأيرلندي ديفيد بولز عند منصة التتويج في نهاية السباق

التيقت جولة بي بي ٢٠٠٠ في قطر، ان الراليات في الخليج عذبة بالمواهب الشابة، حيث اختتمت الجولة النهائية من بطولة مارليورو الهجري الصحراء ١٩٩٠ في سنتها الرابعة. واجتذمت المنافسة بعد ذلك بين الهجري وناصر العطية (٢٠ عاماً) على متن سيارته نيسان باترول المجهزة محلياً. وقد استطاع هذا الشاب القطري الموهوب أن يفوز بمرحلتين من المراحل التسع وبرز أيضاً الشيخ حمد بن عبيد آل ثاني بطل الفئة الثانية، الذي انتزع اللقب هذا الموسم من السعودي محمد المالكي.

وهكذا احتكرت الفرق القطرية الجوائز في هذه الجولة، بضعافها المراكز الأربعة الأولى، وأيضاً لقب البطولة للفئتين الأولى والثانية من بطولة مارليورو لتحدي الصحراء. يذكر أن سائقين قطريين مشهورين مثل عباس الموسوي، ناصر العطية، ومحمد المشاعي قد شاركوا في هذه الجولة، وسيطروا مع باقي زملائهم على مجرياتها. علماً أن رئيس نادي قطر لرياضة السيارات الشيخ نواف آل ثاني يدعم المواهب الشابة في بلاده. وعلق السعودي محمد المالكي على هذه الظاهرة بقوله: «إن قطر تملك نادياً ممتازاً، وتعمل دوماً على تطوير رياضة السيارات والمواهب من السائقين».

تألفت الجولة الأخيرة من تسع مراحل، وبلغت المسافة ١٠٠٠ كيلومتراً، وكانت نهايتها عنيفة في الوقت ذاته، كما كانت الجولات الأولى والتي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة، الأردن وعُمان. شاركت في السباق الأسر من البطولة فرق قوية من السعودية، البحرين، الإمارات وقطر، وكانت المنافسة على اللقب محصورة بين الإماراتي سهيل بن خليفة والقطري المخضرم سبيد الهجري. وأعطى إشارة الانطلاق، من أمام فندق راسدا النوحة، السطر الأمريكي في قطر مارك هامبلي، وشهد السباق العديد من جنود القوات المتعددة الجنسية، والذين كانوا يقضون أجازتهم هناك.

وبعد رؤية المراحل الوعرة، كان الفائق بكياً على السائق السعودي سهيل بن خليفة الذي قال: «إن هذه المراحل الوعرة تناسب سيرة الهجري (فوزه برونكو) أكثر، ولكن سأفعل ما بوسعي». لكن المتسابق الإماراتي انسحب في المرحلة الأولى بعد توقفه بسبب كسر في أنبوب التبريد الداخلية لمحرك سيارته.

ريني وكوسنسكي اعتمدا أسلوب

روبرتس في الدراجات النارية

الاهل ضئيل

لغير اميركي باللقب



الموهبة الجديدة في فئة ٢٥٠ سنتم مكعب بطل العالم جون فوسنسكي

لقد استغرق الأمر ثلاثين عاماً من سباقات بطولة العالم للدراجات النارية، حتى تمكن متسابق أميركي من إحراز لقب البطولة ٥٠٠ سنتم مكعب. هكذا توج كيني روبرتس بطلاً للعالم عام ١٩٧٨، وقبله لم يستطع أي أميركي تحقيق وقع مميز على الساحة الدولية. وبعد أن كسر روبرتس هذه الهالة، استطاع ثلاثة سائقين أميركيين غزو الساحة الدولية، ليصبح بعدها من الصعب زعجة السيطرة الأميركية. وكانت معركة هذا الموسم باللقب العالمي معركة ملكية بين واين ريني (مارليورو ياماها - بطل العالم برصيد ٢٥٥ نقطة)، وبين مواطنه كيف شوانتز (لاكي سترايك سوزوكي). أما في السنة المقبلة، فيبدو واضحاً بأن الأسر سيكون ضئيلاً ليحزن متسابق غير أميركي اللقب. وطال الأمر فئة ٢٥٠ سنتم مكعب، حيث سيطر جون كوسنسكي (مارليورو ياماها) وتقدم بفارق كبير على معظم منافسيه طيلة هذه السنة، ليحز اللقب برصيد ٢٢٣ نقطة.

في منتصف السبعينات، وعندما ظهرت موهبة كيني روبرتس الفئة للصرة الأولى في عالم الدراجات النارية، قليلون جداً هم الذين استطاعوا التكهّن بأن ثورة في عالم السباقات على وشك أن تولد. لكن روبرتس، الذي يملك حالياً أفضل فريق

في كل موسم، نتجبه انظار المهتمين برياضة سباقات السيارات نحو بطولة الفورمولا واحد، لكن الأمر يختلف في الولايات المتحدة، على الرغم من تكلم صديق دوري للفورمولا واحد، وموطنه حلبة فونيكس في أريزونا. والسرعة في عالم «الاندي» خيالية بعض الشيء، إذ أنها تبلغ في بعض الأحيان ٢٣٥ ميلاً في الساعة، مقابل ٩٠ ميلاً لسباقات الفورمولا واحد (حلبة فونيكس). ويشكل سباق «إنديانا بوليس ٥٠٠» المنافسة الأكثر شهرة في بطولة العالم لهذه الفئة والمؤهلة من ١٦ سباقاً وحلبة إنديانا بوليس اختتمت في العام ١٩٩٠. وشهدت حتى الآن ٧٤ سباقاً، وتضارح شهرتها الآن شهرة سباق ٢٤٠ ساعة لومان، الفرنسي، وسباق مونكو للفورمولا واحد.

في إنديانا بوليس تتنافس السيارات خلال شهر أيار (مايو) على الحلبة المرصوفة أرضها بحجر الخفاف الأحمر (٣٠٢ ملايين حجر) وبلغ طولها ٢٠٥ ميلين. هناك تتجمع نخبة السائقين، ويمنح المنظرون الفائز باللقب جائزة قدرها مليون دولار أميركي. كيف لا والسباق يسوق على الطريقة الأميركية من الناحيتين الإعلامية والدعائية، ويحضره ميدانياً ٢٣٥ ألف متفرج بنوعين على

طريق السباق مرصوفة بـ ٣,٢ ملايين

من حجر الخفاف

مليون دولار

جائزة سباقات الاندي

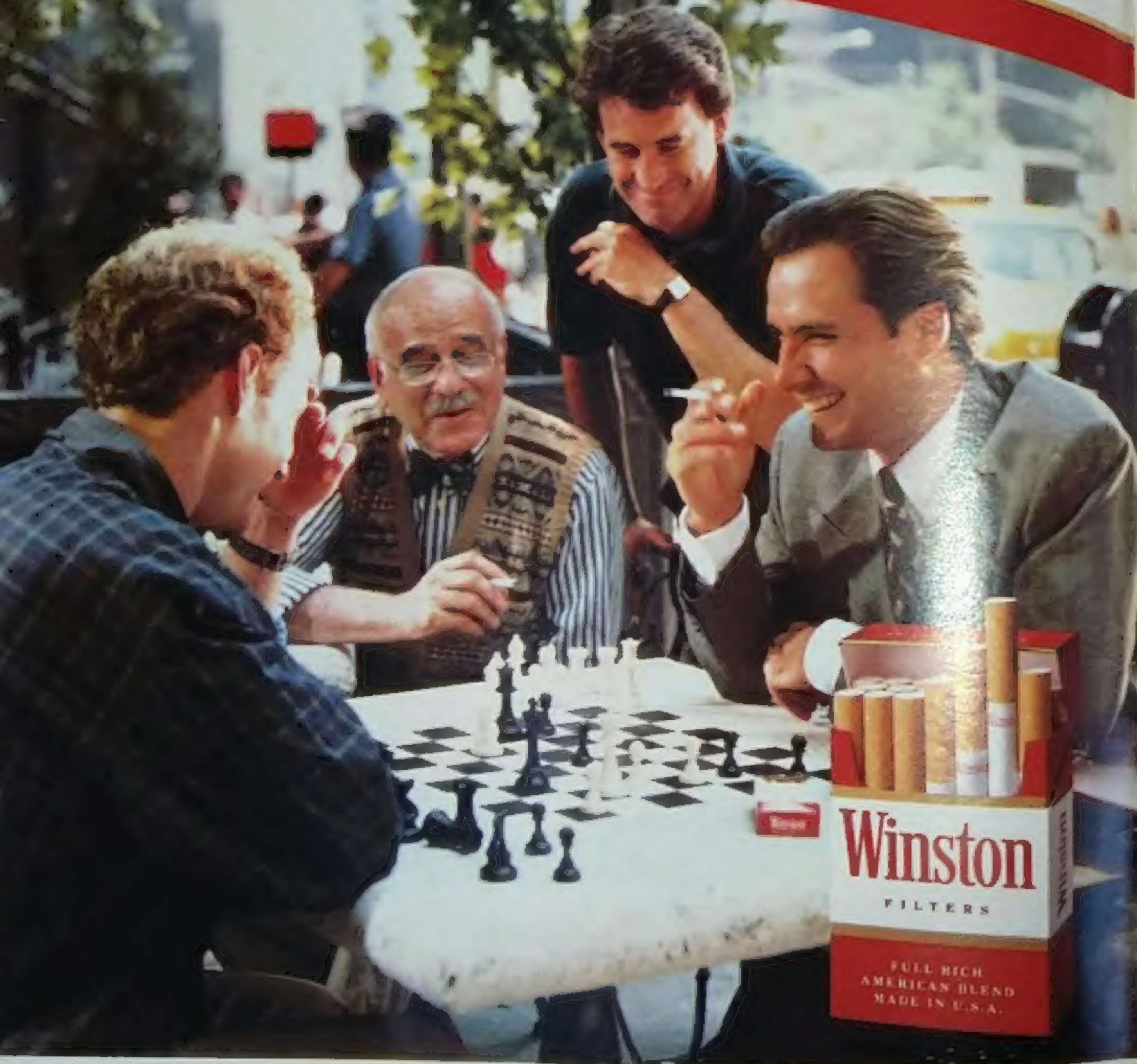


سيارة فيتلندي مارليورو باتريك راسينغ خلال المنافسة

المدرجات المحيطة بالحلبة وجوارها على العشب الأخضر. وتشترك ٣٣ سيارة كحد أقصى في السباق النهائي ويعتبر ريك ميلز صاحب الرقم القياسي لهذه الحلبة، فقد انطلق من المقدمة خمس مرات حتى الآن. يعد تسجيله أفضل الأوقات في التجارب، وفي العام ١٩٨٨ حقق سرعة بلغ قدرها ٢١٩,١٩٨ ميلاً في الساعة. وسائقو سيارات الاندي ذوو خبرة كبيرة ومستوى عالٍ واحتراف متكامل، ومن أبرزهم سائق فريق مارليورو باتريك راسينغ المرزيلي اميرس فيتلندي (١٣ عاماً) وداني سوليفان بطل سباق ١٩٨٨. يحظى فيتلندي بالصبية الكبير بعد فوزه ببطولة العالم للفورمولا واحد مرتين، الأولى في العام ١٩٧٢ على متن لوتس، والثانية في العام ١٩٧٤ على متن مارليورو ماكلايرين. وحين حقق فيتلندي لقبه الأول اعتبر أصغر متسابق (٢٥ عاماً) يحظى بهذا الشرف. بعدها شكل فيتلندي فريقه الخاص وانسحب في العام ١٩٨٢ من عالم الفورمولا واحد ليدخل عالم سباقات الاندي. وفي العام الماضي قد سيرة مارليورو باتريك راسينغ للفوز بسباق الاندي ٥٠٠ في إنديانا بوليس، ليصبح ثالث متسابق في التاريخ يربح الثلاث سباقات في عالم الفورمولا واحد والاندي.

في كل موسم، نتجبه انظار المهتمين برياضة سباقات السيارات نحو بطولة الفورمولا واحد، لكن الأمر يختلف في الولايات المتحدة، على الرغم من تكلم صديق دوري للفورمولا واحد، وموطنه حلبة فونيكس في أريزونا. والسرعة في عالم «الاندي» خيالية بعض الشيء، إذ أنها تبلغ في بعض الأحيان ٢٣٥ ميلاً في الساعة، مقابل ٩٠ ميلاً لسباقات الفورمولا واحد (حلبة فونيكس). ويشكل سباق «إنديانا بوليس ٥٠٠» المنافسة الأكثر شهرة في بطولة العالم لهذه الفئة والمؤهلة من ١٦ سباقاً وحلبة إنديانا بوليس اختتمت في العام ١٩٩٠. وشهدت حتى الآن ٧٤ سباقاً، وتضارح شهرتها الآن شهرة سباق ٢٤٠ ساعة لومان، الفرنسي، وسباق مونكو للفورمولا واحد.

تَوَجَّحْ نَجَاحَكَ بِنَكْهَةِ وَنَسْتُونَ



صعيد غنوشي

الحق يقال

الواقعية عنوان جديد لمسابقة هدايا العرب

جائزة الهدايا الذهبية التي تنظمها «الوطن الرياضي» سنوياً منذ تأسيسها في العام ١٩٧٩، والتي تمنح لأفضل هداف عربي، هي مثار الجدل باستمرار. وقد تناول النقاش في نظامها وأسسها أكثر من نقاد عربي، ودارت سجلات على صفحات الجرائد العربية حول هذا الموضوع. والمسابقة تقوم على الأساس التالي: إجراء عملية حسابية لاستخلاص نسبة ما حققه كل هداف للدوري في كل بلد عربي، من أهداف في المباراة الواحدة، عن طريق قسمة ما سجله من أهداف، على عدد مباريات فريقه في الدوري. وليس على عدد المباريات التي لعبها الهداف فعلاً. ذلك أنه يصعب تحديد ذلك في كل أرجاء الوطن العربي. والهداف الذي يحقق أعلى نسبة من الأهداف في المباراة الواحدة، يصبح هداف العرب في حين أن مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية تعتمد نظاماً مختلفاً، يقوم على الأخذ بنسبة من الأهداف في المباراة الواحدة، الرقم الأعلى من الأهداف الذي يحققه الهداف في دوري كل دولة أوروبية، بغض النظر عن عدد مباريات الفريق الواحد في كل دوري. وفي هذه الحالة تكون الفرص سانحة أكثر للهداف الذي تكون عدد مباريات فريقه أكثر من عدد مباريات فريق منافسه الآخرين في باقي الدول الأوروبية الأخرى. ومعلوم أن عدد فرق الدوري في كل بلد أوروبي يختلف عن العدد في دولة أخرى.

وكما في أوروبا، كذلك في الوطن العربي، يختلف عدد فرق الدوري العام من بلد لآخر، لذا أخذنا بعين الاعتبار عدد مباريات الدوري في كل بلد عربي، إذ لا يعقل أن نقارن العدد الإجمالي لما سجله مثلاً هداف الدوري القطري الذي يبلغ عدد مباريات الفريق الواحد فيه ١٤ مباراة، بما سجله هداف الدوري الجزائري الذي يبلغ عدد مباريات الفريق الواحد فيه ٣٠ مباراة، فهل من المنطقي أن نطلب من الهداف القطري أن يسجل في ١٤ مباراة، ما يسجله الهداف الجزائري في ٣٠ مباراة؟

ومن هنا اعتمدنا عدد مباريات الدوري في كل بلد عربي ضابطاً للتوازن وتكافؤ الفرص. وسرنا على هذه الطريقة حتى الآن، مع مراعاة بعض النقائص المهمة. ومنها ضرورة أن يتم الدوري على الطريقة الاعترافية، أي طريقة الدوري العام، الذي يقام على مرحلتين، الذهاب والإياب، واستيعاب الدوري الذي يقام على طريقة دوري المناطق، أو دوري العاصمة، أو دوري من مرحلة واحدة، أو دوري غير مكتمل.

وكانت هناك ملاحظات دائمة واقتراحات متعددة من قبل الكثير من الزملاء الإعلاميين الرياضيين العرب وبعض اتحادات اللعبة، وكلها لم تحل. وضرورة إجراء بعض التعديلات في نظام المسابقة، ومنها ما يقترح أن تخسب الأهداف المسجلة في الدوري والكأس من أول مباراة له في الكأس الكاس يفتي بخروج الفريق المفلووب، وعلى هذا فإن فريق اللاعب الفائز بلقب الهداف قد يخرج من أول مباراة له في الكأس. ومن كل الاقتراحات التي بحثناها، كان واحد منها مقبلاً، وقد اعتدناه في المسابقة الحالية، وهو يقضي بالأخذ بعين الاعتبار مسابقة الدوري بين دولة وأخرى، خصوصاً إذا كان هناك تنافس على اللقب بين هداف دولة يعتبر مستوى الدوري فيها ضعيفاً، وبين هداف دولة أخرى تعتبر العملية الدوري فيها، وما جعلنا أكثر اقتناعاً بذلك ما حصل في المسابقة الحالية، ذلك أن هداف الدوري اللبناني جمال الحاج (النجم) تلقى في العملية الحسابية، على هداف السعودية سامي الجابر (الهلال)، لأننا الأكثر معرفة بنواضع مستوى الدوري اللبناني، وبالوضع الصعب الذي تعانيه الأندية واللعبة بشكل عام في لبنان. وإذا طبقنا نظام المسابقة بحذائره، فإن هداف لبنان سيصبح هدافاً للعرب، أما إذا الغينا كل الاعتبارات والشروط الخاصة بالمسابقة، فإن هداف اليمن محمد حسن (الشعلة) هو هداف العرب، ويليه هداف السودان وليد طاشين (الهلال) في المركز الثاني. ثم الهداف اللبناني جمال الحاج في المركز الثالث.

ولكن، وحفاظاً على مستوى المسابقة والجائزة، وأمثالاً في التطور والتطوير مستقبلاً، فإننا سائرنا في سلسلة تعديلات على نظام المسابقة، معتمدين على البرهان والواقعية، مع الحفاظ قدر الإمكان على النصوص والأنظمة، خصوصاً وأن المسابقة واجتذبت في السابق، ومنها فوز طالب حسين إبراهيم المرونة والواقعية، مع الحفاظ قدر الإمكان على النصوص والأنظمة، ولم يفلح منتخب الكويت أبداً. وهذا المثل ينطبق على أكثر من لاعب بالهدايا الذهبية في موسم ٨٢ - ٨٣، وهو لاعب في ناد متواضع (الصلبيخات) ولم يفلح منتخب الكويت أبداً. وتأتيهم ماجد عبدالله وشالهم منصور آخر، ممن فازوا بلقب هداف العرب، هذا اللقب الذي فاز به عملاقة الكرة العربية وأولهم جاسم يعقوب، وتأتيهم ماجد عبدالله وشالهم منصور مفتاح.

وإذا نظرنا إلى مسابقة الهدايا الذهبية الأوروبية التي نظمها «فرانس فوتبول» نجد الشيء ذاته، فهذه المسابقة فاز فيها عملاقة فلانل، يذكر منهم البرتغالي أوزيبيو، والألماني غيرد مولر، والويلزي إيلن راش، والهولندي ماركو فان باستن، وهذا الأخير فاز بالمسابقة في موسم ٨٥ - ٨٦ عندما كان يلعب مع أياكس، بينما لم يفز بالمسابقة عندما انتقل إلى إيطاليا، وإذا نظرنا إلى سجل هذه المسابقة، نرى أن معظم الذين فازوا بها هم من الدول الاشتراكية، أو لاعيون ليسوا من مرتبة النجوم، وقد أثرت الشكوك حول نتائجها أكثر من مرة، كان آخرها فضيحة الروماني كاماتارو الذي فاز باللقب في موسم ٨٦ - ٨٧، وانتزع منه فيما بعد، بعدما ثبتت فضيحة تسهيل مهمته في تسجيل المزيد من الأهداف في الدوري الروماني!!



كوروم

عطر تواليت للرجال

بوتش، برشلونه - باريس - نيويورك

PUIG